



١٣ مارس سنة ١٩٣٠

الصفحة ١٠ ملهات

هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر؟

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لسد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهيك فاكثب اليك اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل اوسيدة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الحالى فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكينير مصر الحديثة
تارح القاضى بعابديه — القاهرة

دیزینج

شرکتہ انڈیا سونل مارکتہ اکیڈمی

1750 24 24

شاید

من حضرة عبد الله افندي ميلاد وكيل دائرة سعادة محمد باشا الباسل

[illegible]

دفتر و قلمی است که در این اداره
در تاریخ ۱۹۰۹

مستقر است
فیوم

الوكلاء العربيه
في القطر المصري

: موصيري كورييل وشركاه وف . يعيسى

شارع باد النور - القاهرة ، تلفون ٥٠٣٥ مدينة و ٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تلفون ٥٦٨٨

قوة - سلامة - راحة - اقتصاد - فخامة

الشريطة

المزدوجة

رمز الجودة

في سيارات

ستروين

CITROËN

أربعة سيلندرات طراز C. 4 - ستة سيلندرات طراز C. 6.
وفد بذلت أعظم عناية في جعلها على أكمل حال - وهذان
الطرازان يحتويان على جميع المزايا التي تتصف بها السيارة العصرية



تويلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣٦

3^{me} Année - No 36

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

١٣ مارس سنة ١٩٣٠

13 Mars 1930

الصحافة المصرية حول المائدة

لا يستطيعون أن يستغنوا عن التفاهم فيما بينهم على كل مسألة تتعلق بأجور المطبوعات وبأثمان الورق والقوانين الخاصة بالصحافة وبما تحصل عليه الجرائد أو لمحم منه من الامتيازات وغير ذلك من الأمور المتعددة التي تشمل الجرائد جميعها. ثم أن المحررين لا يستطيعون أن يستغنوا عن التعارف بينهم ما داموا من مهنة واحدة فهذا التعارف خير وسيلة لاطلاع كل منهم على عقلية الآخر ولوقوف كل منهم على تقسية زميله ومقدرته الحقيقية. ولا شأن لاختلاف الآراء السياسية في كل ذلك فمعظم الصحفيين ليسوا من زعماء الأحزاب لكي يقيّدوا بفكرة خاصة أو بمبدأ خاص بل من طلاب المصلحة العمومية ومن مؤيديها أينما وجدوها وقد كانت المآدب الشهيرة التي تقيمها الصحفيون وسيلة للتعارف فيما بينهم وخطوة بخطوتها نحو تأليف أسرة صحافية عامة ترفع شأن هذه المهنة وتوثق عرى التعاون والتفاهم بين أفرادها.

عندما نظمت هذه المآدب ظل الكثيرون أنها لن تكون طويلة الأجل. وأنه لا بد

على حالتها العمومية فهي الآن أشبه بمحل تجارى كبير تابع لشركة مساهمة منها بديكان صغير يقوم بجميع أعماله شخص أو شخصان

ويبدو ما اتسع لطباق الصحافة هذا الاتساع صارت مصلحة هذه المهنة تفضى تنظيمها كما تنظم كل صناعة قائمة بذاتها. فهي الآن في حاجة الى قانون يتفق مع نهضتها العصرية وهذا القانون غير موجود وفي حاجة الى ادارة مطبوعات عصرية. وهذه الادارة لا يوجد منها سوى الظل. وفي حاجة الى التعارف بين رجالها وحلة الأقلام فيها وهذا ما نرى بارقة أمل تبشر به في المآدب الصحافية التي تقام في كل شهر ويجتمع فيها عدد غير قليل من رجال الصحافة

أن رجال الصحافة في بلدان الغرب سواء في ذلك أصحابها أو محرروها جمعيات ونقابات خاصة تنظر في مصالحهم وتعتنى بشؤونهم. ومهما اختلفت ميول الجرائد وآراؤها فان هنالك أموراً كثيرة تتعلق بمصلحة كل جريدة ولا يمكن أن تكون موضع الخلاف. فأصحاب الجرائد مثلاً

هل للصحافة المصرية رابطة ؟ هل بين الصحفيين في مصر تعارف ؟ هل للصحافة في هذه البلاد نظام ؟ هذه بعض الأسئلة التي تخطر في بال كل من يفكر في حالة الصحافة في مصر وما يقوله فيها ناهوس التطور في كل سنة.

لقد كانت الجرائد في مصر حتى العهد الأخير شبيهة بالدكاكين المنتشرة في الشوارع والأسواق يعرض فيها كل شخص من أصحابها بضاعته من دون أن يكثرث الى حاجة المستهلك أو الى ترقية تجارته. وكان صاحب الجريدة وصاحب الدكان هو الذي يستجلب البضاعة وهو الذي يبرضا وهو الذي يقبض ثمنها. لذلك كانت الجريدة تعيش ما عاش صاحبها وتموت بموته كما حدث لكثير من الجرائد التي تركت أثر أجليل في تاريخ مصر الحديث. ولكن طبيعة التطور قضت بتبدل هذه الحالة وبدأ رويداً رويداً.

وصار مبدأ توزيع الأعمال يعمل على مبدأ الانفراد بها. وصرت ترى الجريدة اليومية تقوم على جهود مشتركة متنوعة وصاحب الجريدة قلما يتفرغ لغير الاشراف

الاقباط في عهد الفتح العربي

عن بعضهم شجرة قبط من قفط والحقيقة ان كلمة قبط تعرب انجيت Egypt اليونانية الأصل ومعناها «ابن الاله الفتح» لأن اليونان قبل ان يدخلوا البلاد كانوا لا يعرفون الا الاله الفتح او «بناه» واول ذكرها كان في كتاب «للوقوس» ومن هذا العهد سميت مصر بلاد القبط ولم يزل الاسم اليوناني مستعملاً عند جميع الأمم الغربية

وكلمة قبطي للمصري سواء أ كان مسيحياً أو مسلماً في الحقيقة لانها اسم جنس فكل المسلمين لم يكونوا من العرب بل أكثرهم من المصريين الاصليين ولا ادل دليل أكثر مما يذكره مشاهير مؤرخي العرب ولا سيما المقرئ

ثالثاً — ان جوهر القائد الصقلي عندما وجد الدير داخل القصر عوض القبط عنه بدير الخندق وهو المعروف بدير ابارويس وابتنى مكانه الجامع الاقرو وكل ذلك يذكره المؤرخون وفي دير الخندق كانت موجودة عدة كنائس الى ان سكنه رويس الراهب ومات فيه فلم يبق فيه الا كنيسة واحدة وكان النصارى يدفنون فيه موتاهم وقد ظل مدفناً لهم الى هذا العام. وقد اتخذوه بدلاً من كنيستهم التي في مكانها الآن الجامع الاقرو وكانت تعرف بدير العظام. فهل تشيرون الى ذلك في مجلتكم الغراء خدمة للحقيقة.

جرجيس فيلوتازس عروصه



حضرة الفضال صاحب مجلة مصر الحديثة المصورة

في عدد ٢٣ من السنة الثالثة الصادر في ١٩ فبراير سنة ١٩٣٠ محاضرة الاستاذ احمد افندي مختار المهندس عن الحضارة القبطية في العصور الاسلامية في صفحتي ١٣ و ١٤ ألاحظ بعض الملاحظات عليها خدمة للتاريخ لنقله بعض ما اخطأ فيه المؤرخون لحسه حقيقة أدلى بها على محاضريه في نادي الشبان المسيحيين مساء الجمعة ٧ فبراير:

أولاً — ان عدد القبط في عهد الفتح العربي كان لا يقل عن الثلاثين مليوناً لا أربعة ملايين والدليل على ذلك انهم حصلوا على اثني عشر مليوناً من الدنانير أي حصلوا الجزية من ستة ملايين ولا يدفعها الصبي ولا الشيخ ولا ذواتهم ولا امرأة ولا راهب في صومعته وكان ذلك أيام عمرو بن العاص وحصولها من سبعة ملايين أيام عبد الله بن ابي سرح كما يذكره أقدم المؤرخين وأصدقهم والسبب الذي جعل القبط (المصريون) بعيدين عن الحرب ان الروم لم يسلبوهم سلاحاً خوفاً من استعماله في محاربتهم والخروج عن طاعتهم. لا خيانة لوطنهم سلبوا الى العرب بلادهم وقد كتب عن ذلك في الملل الاغر من زمن مبرهنا على ان عدد سكان القطر كان كبيراً مستشهداً بالعدد الرسمي في القطر المصري إذ كان أيام الفرنسيين يزيد قليلاً عن المليونين ثم أخذ يزداد حتى وصل أيام الثورة العرابية (من نصف قرن) ستة ملايين ثم زاد بعد ذلك الى ان بلغ حوالي خمسة عشر مليوناً. وسيزيد بعد ذلك الى ان يبلغ أكثر من عدده الأول أيام العرب ولا أيام كفية بذلك

ثانياً — ان المؤرخين الاجانب ينقلون

من ان يأتي يوم تنحل فيه عراها ونفطر عقدها. ولكن الحلقة السنوية الثانية التي أقيمت يوم الجمعة الماضي جاءت خير دليل على أن جراثومة الحياة الموجودة في هذه المآدب تزداد قوة ونشاطاً. وعلى أنها مقدمة صالحة جدرة بان ينتج منها كل ما يحتاج اليه صناعة الصحافة من العوامل التي تضمن لها شخصية عمومية محترمة. على أن كل من يحضر هذه المآدب يلاحظ في الحال أن عنصر الصحافة العربية فيها ليس مثلاً تمثيلاً وافياً.

فالشأن الاكبر فيها هو لبعض مراسلي ومحروري الجرائد الاجنبية او المصرية التي تصدر بلغة اجنبية. وبما أن لهذه الجرائد نزعات مختلفة ورجالها من جنسيات مختلفة فقد ظهرت نزعاتهم مراراً عديدة في تلك المآدب وكادت في وقت من الاوقات تهددها بالفشل. ولكن عناصر التنظيم تغلبت فيها على عناصر الاهواء وقدر لهذه الظاهرة الوحيدة من ظواهر التعارف بين الصحافيين ان تبقى على قيد الحياة.

لقد حرص الذين يغارون على حياة هذه المآدب على أن يجعلوها بعيدة عن كل غرض غير التعارف الشخصي بين حملة الاقلام ولصحوها لكل من دفعته الفيرة الى زج تلك الاجتماعات في مشروعات اخرى ان يختار ميداناً آخر لتنفيذ مشروعاته ويبقى لتلك المآدب صفتها الودية الاجتماعية فاحسنوا بذلك عملاً وصانوا الغرض الاساسي الذي وجدت لأجله المآدب. ولكن عملهم سيظل ناقصاً وسيظل عرضة للحيوط الى ان يمكن تمثيل الصحافة العربية فيه تمثيلاً اوسع نطاقاً وارتفاعاً شاملاً هو الآن فتصبح تلك المآدب جدرة بتمثيل الصحافة المصرية تمثيلاً وافياً ويصبح من السهل ان يتولد من اجتماع الصحافيين فيها كثير من المشروعات التي ترفع شأن هذه الصناعة وتنتج لها خيراً عمومياً. فهذه المآدب هي وباللاسف كل ما عندنا الآن من وسائل الاجتماع والتفاهم بين الصحافيين.

محاربة الرقيق الابيض والبغاء الرسمي في مصر

حركة المس هيجسون وخطبتها - عريضة اعيان الاسكندرية الى الحكومة - حملات الاستاذ ابي العيون - رأى رسل باشا - النتائج العملية لتعطيل البغاء الرسمي - كيف ننقذ الانسانية

الآنسة هيجسون

دعا المكتب الاهلي (المصري) لمنع تجارة الرقيق الابيض والاطفال المس هيجسون لزيارة مصر

والمس هيجسون رئيسة معهد الاصلاح الاجتماعي المعروف في ليفربول باسم معهد جوزفين بطر التذكاري ومن مؤسسات المكتب الدولي لمحاربة الرقيق الابيض . وقد قامت بدعاية منظمة لاتيامة اغراض هذا المكتب في عدة اقطار وبلاد كان آخرها فرنسا والهند

ولست دعوة المكتب الاهلي في الشهر الماضي ، وحضرت الى القاهرة فلقاها القاتمون بالاصلاح الاجتماعي بما هي جديرة به من التكرم والاحلال وبدأت دعايتها بالقائه خطبة بلغة موضوعها : الحضارة العصرية والفساد الاجتماعي ، يوم الجمعة ١٤ فبراير في دار جمعية الشبان المسيحية بالقاهرة . ونشرت ، مصر الحديثة ، خلاصة منها

وألقت خطبة ثانية في اليوم التالي بقاعة يورت التذكارية في الجامعة الامريكية بالقاهرة ثم قصدت الاسكندرية حيث ألقت ثلاث خطب (الاولى) في اجتماع عقد في معهد ارشاد الفتاة بيولكي (رمل الاسكندرية) وكان قاصراً على السيدات و (الثانية) في قاعة المدرسة الامريكية . والثالثة في نادي جمعية الشبان المسيحية

وعادت الى القاهرة فألقت يوم الاحد ٢ مارس خطبتين احدهما في دار اتحاد الشابات المسيحيات (بشارع سليمان باشا عن المكتب الدولي لمحاربة الرقيق الابيض ، والثانية في دار اتحاد الشبان (الفرع الانجليزي الامريكي)



الآنسة هيجسون

ثم سافرت الى بورسعيد فخطبت فيها يوم ٥ مارس الحالي ورجعت الى القاهرة . وحضرت عصر يوم السبت اجتماعا في قصر سعادة اللواء رسل باشا بالزمالك فتناولت الشاي مع جمهور من الادباء رجالا ونساء وكتاب الصحف والادباء رجالا ونساء . ثم ألقت خطبة مسببة عن البغاء ومحاربتها . وما لقيته في مصر من العناية بهذا الموضوع .

وأجابت على أسئلة عدة وجهها اليها كل من الاساتذة خليل ثابت بك وعبد القادر حمزه وتوفيق حبيب ثم قصدت دار المتدوب السامي حيث كان قد اجتمع في قاعة الحفلات جمهور كبير من السيدات الاجنبيات وعدد قليل من الرجال . فألقت المس هيجسون خطبة ضافية باللغة الانجليزية ترجمها الدكتور عبد العزيز نظمي بك مخصصة الى اللغة الفرنسية

وغادرت القطر المصري يوم ٩ مارس مودعة بمثل ما قبلت به من التكرم والشكر والتناء على مساعدتها الجليلة لخدمة الاخلاق والصحة والعفاف

البغاء الرسمي

وكانت حركة المس هيجسون داعية الى نشاط القاتمين بمحاربة البغاء والضرب على أيدي المتجرين في الاعراض . فمقدت اللجنة المركزية للمكتب الدولي لمقاومة الاتجار بالنساء والاطفال في مصر اجتماعا وحررت عريضة وقعها عدد كبير من ذوي الفضل والنبل من رجال ونساء ورفعوها الى الحكومة المصرية مطالبيها باغلاق بيوت الفحشاء الرسمية

وهذا نص العريضة :

نحن الموقعين على هذه العريضة نأسف كل الاسف لوجود نظام رسمي للبواخير

ومزاولة الفحشاء في هذه الديار . وقد عرضت مسألة الغناء هذا النظام على الحكومات السابقة (في مصر) ونحن نرى الآن بين المصريين والأوروبيين المقيمين في مصر شعورا قويا بشأن انتهاء هذه الحالة

ان أفضل الآراء الطبية مجمعة على استنكار الفحشاء المنظمة من قبل الدولة وهي من الوجهة الاقتصادية عقيمة ومن الوجهة الانسانية ليست سوى رق أدنى

لذلك نلتزم ما يأتي :

أولا - ابطال المواخير المأذون بفتحها رسميا والمهارة التي تحترف برخص في أقرب وقت ممكن على أن يطبق القانون على جميع سكان البلاد ومعاقبة جميع أصحاب بيوت الفحشاء من الرجال والنساء . والاهتمام بمنع اللواط ، وحماية القصر

ثانيا - بما أن قوانين جميع البلدان الاجنبية تقريبا تنص على معاقبة مرتكبي الاتجار بالنساء والاطفال والذين يرتزقون من إيراد تجارة الفحشاء التي يستخدمون لها الغير نلتزم التعجيل بإضافة ما يلزم من النصوص الى قانون العقوبات المصري يتسنى لجميع محاكم مصر اتخاذ اجراءات فعالة لمعاقبة مرتكبي هذه الجرائم

وانا نرجو من الحكومة أن تهتم بهذه المسألة الاهتمام الواجب واثقين ان النظام المذكور يتعلق بالاتجار بالنساء والاطفال كما تبين من تقرير جمعية الامم سنة ١٩٠٧ وأنه يجلب الشرور والامراض ويفسد الآداب .

ماهى بيوت الفحشاء الرسمية

وبيوت الفحشاء الرسمية ومنازل الدعارة

العلنية هي دور تفتح برخصة يصدرها البوليس . في نقط تعيينها وزارة الداخلية . وتخضع النازلات فيها للفحص الطبي الاسبوعي

وكانت لهذه البيوت في مدينة القاهرة نقط كثيرة في داخل البلد وارباضها . ثم حصرت الآن في ثلاث نقط في الازبكية وزين العابدين ومشية الصدر



حضرة صاحب المصلحة الاستاذ الشيخ ابو العيون

في مدينة القاهرة

ويؤخذ مما ورد في التقرير الاخير لصاحب السعادة اللواء رسل باشا أنه في آخر سنة ١٩٢٨ كان عدد العاهرات الرسميات المقيدات في محافظة القاهرة ٨٣٩ منهن ٦٣٠ مصرية و ٢١٩ اجنبية . وعدد اللائي شطن من السجلات خلال السنة ٢٠٦ منهن ١٤٦ مصرية و ٦٠ اجنبية واللاتي قيدن في الكشوفات ٢٣٦ منهن ١٥٦ مصرية و ٨٠ اجنبية والبيوتات السرية التي اتخذت ضدها اجراءات ١٨٩

والنسوة اللاتي ضطن لتحريرهن المارة في الطرق على الدعارة ٢٨٧٥ امرأة في انحاء القطر المصري

وهذا بيان عدد النسوة المحترقات البغاء الرسمي متقول عن التقرير الاخير لمصلحة الصحة (١٩٢٦) المنشور في سنة ١٩٢٩

المحافظات	عدد النسوة
القاهرة (وطينات)	٧٤٥
القاهرة (اجنديات)	٢٦٦
بور سعيد	٣٠٣
الاسماعيلية	١٦٠
السويس	٦٦
دمياط	٤
اسكندرية	١١٤٣
مديرية البحيرة	
دمهور	١٥٤
شبراخيت	٧
مديرية الغربية	
طنطا	٢١٤
الحلة الكبرى	٤٢
دسوق	٤٠
كفر الزيات	٤٣
كفر الشيخ	٢٠
مديرية الشرقية	
الرقازيق	٨٢
بلبيس	٣٧
قافوس	١٤
هيا	٢١
مديرية الدقهلية	
المنصورة	١٥٩
السنبلاوين	٣٠
ميت غمر	٣٤
مديرية المنوفية	
شين الكوم	٢٦
منوف	٢
مديرية القليوبية	
بها	٣١
مديرية الجيزة	
الجيزة	١٠

لتنسأل ماهي الفائدة العائدة من
الاحياء الحالية المرخص بها في مدينة القاهرة
قبل الآن بسنين كانت تلك الاحياء
بلا شك مفيدة اذ كان لا يسمع للنسوة
ساقطات الآداب بالبقاء في الاحياء الاخرى
بالمدينة . اما في هذه الايام ، وقد أصبحت
البيوت السرية اكثر من المواخير المرخص
بها ، فلم يبق الا القليل من الحجج التي تعزز
الاحتفاظ بالاحياء المرخص بها

ان الاخطار الرئيسية التي تتجم عن
البقاء البقاء الرسمي اثنان : (الاول) زيادة
في التحريض بالشوارع على الفسق (الثاني)
زيادة في الامراض السرية

فالاول يجب حتما منعه بسن تشريع
ملائم ، والثاني بالتعليم والعيادات المجانية

اقتراح بمشروع قانون

وفي يوم ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٧ قدم
المرحوم محمد جعفر بك (عضو مجلس
الشيوخ) اقتراحا الى المجلس بمشروع
قانون خاص بالبقاء البقاء ، طلب ان ينص
فيه بما يأتي :

المادة الاولى : يمنع الترخيص للبقاء
منعا باتا . وتلقى الرخص الحالية على خمس
سنوات .

تنفيذ الاقتراح

وكانت أولى النتائج العملية لهذه
الكتابات والاقتراحات أن طلب مجلس
ملوي المحلى البقاء محال الدعارة العلنية في
البندر . وارسل الاقتراح الى وزارة الداخلية
فكتب مدير الأمن العام الى مدير قسم
البلديات والمجالس المحلية يقول انه يحسن
ارجاء البت في هذا الامر (اقتراح مجلس
ملوي) حتى تتخذ الوزارة من الاحتياطات
ما يجب عمله في مثل هذه الحالة صوتا
للآداب ومنعا للأمراض .

فهاج الشيخ ابو العيون وحمل حملة
شديدة على رجال الحكومة عامة ومدير
الأمن العام خاصة

والمعاهد الدينية) على البقاء عامة والبغاء
الرسمي خاصة . فقد نشر في هذا الموضوع
سلسلة مقالات في جريدة الاهرام هاجت
الرأى العام . وتصدى للكتابة في المسألة
غير واحد من كبار العلماء والادباء

ثم قصد الشيخ ابو العيون رجال
الوزارة واهل الرأى وسألهم في هذا الشأن
فوافقوه على ما اشار به

وكانت أهم النقاط التي دار فيها الاختد
والرأى في مسألة البقاء الرسمي . فقال غير
واحد من الباحثين ان هذا الضرب من
البغاء مانع لنفسي الامراض الجلدية وحائل
دون انتشار البغاء السري . وخالفهم في
ذلك كثيرون

رأى حكمدار البوليس

وتدخل في الموضوع صاحب السعادة
رسل باشا ، حكمدار القاهرة ، فقال في
تقريره سنة ١٩٢٧ ما يؤخذ منه :

ان نقص التشريع وعدم كفاية
العقوبات يجعلان مراقبة البغاء مراقبة
فعالة امراً مستحيلاً

وقد اجتمعت آراء الخبيرين على ان البقاء
الرسمي خطأ من كل وجهة ، وانه بغير
الترخيص به قد تقل المتاجرة بالاعراض
او تنعدم انعداماً .

ومن رأى ان البقاء المراقبة (البقاء
الرسمي) يجب ان يكون تدريجياً . وأرى
ان يبتدأ بالمدينتين الكبيرتين : القاهرة
والاسكندرية ، وأن تلتفي احياء البغاء الرسمي
الموجودة في صميم المدينتين . فإذا ما تقرر
ذلك فأتى استبقى حياً للبقاء الرسمي في جهة
من الضواحي ، تكون كل موسساته من
الوطنيات لاجل الطبقات السفلى من العامة ،
وذلك الى أن يحين الوقت الذي يحصل
التعليم والتقدم في المدينة البقاء البقاء الرسمي
البقاء تماماً أمراً مستحيلاً

ولو أن البقاء سيكون موجوداً دائماً ،
الا ان البقاء المعترف به من الحكومة
يجب الغاؤه

٣٦	امبابه
٥٣	مديرية بني سويف
٧٩	بني سويف
١٣٤	مديرية الفيوم
٢٥	الفيوم
١٠٢	مديرية المنيا
٢١	المنيا
٣٢	بني مزار
٣٢	مديرية اسيوط
٤٠	اسيوط
٧٠	الروضة
٥٧	ملوى
٦٠	منقلاوط
٢٠	او تيسج
١٤	مديرية جرجا
٤٣	سوهاج
٦٠	جرجا
٢٢	البلينا
٢١	طهطا
٢٩	اغميم
٢١	مديرية قنا
٢٥	قنا
٢٤	اسنا
	قوص
	دشنا
	نجع حادى
	فرشوط
	الاقصر
	مديرية اسوان
	اسوان

وبلغ عدد مرات الكشف الطبي
عليه ١٤٢٤٤٦ مرة . وحيزن للعلاج
٤٠٩ مرة للاصابة بالزهري و ٣٧٦٦
للاصابة بالسلان و ٦٢٩ للاصابة بامراض
اخرى

حملة الشيخ ابي العيون

وقد ذكرتنا حملة المس هيجسون على
الريق الابيض بحملة الاستاذ الشيخ محمود
ابو العيون (المفتش بالجامع الازهر

نتائج تحريم البغاء الرسمي

وقصد أحد محرري الاهرام الى سعادة القيسى باشا، مدير الامن العام في ذلك الحين، وسأله عن السبب في ارجاء البت في اقتراح مجلس ملوى المحلى. فقال المدير اننى عن يمتنون البغاء أشد مقت، ولكن الواجب يقضى بان ننظر في أمر النتيجة التي تلى إلغاء البغاء. ثم سرد بعض الوقائع والتجارب العملية وصرح بما يأتي:

في سنة ١٩٠٨ طلب مدير الموقية من وزارة الداخلية الموافقة على إلغاء نقطة البغاء (في شبين الكرم) لفئة عدد المومسات لذى كان لا يتجاوز العشرة. فاجابته الوزارة الى ماطلب. وكانت النتيجة أن حلت محل نقطة البغاء نقطا عديدة للبغاء السرى لم يتيسر تطبيق لائحة الماهرات على القائمين بأمرها

وبعد تجربة عدة سنوات أرسل مدير الموقية الى وزارة الداخلية ملحا باعادة تطبيق اللائحة وارجاع الحال الى ماكانت عليه قبل سنة ١٩٠٨. ومما قاله في تقريره ان الاحصاء الرسمي دل على ان عدد المرضى بالزهري الذين تقدموا للعلاج بمششفى شبين من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٢ بلغ ٧٧٣ شخصا وهذا غير من أرادو التستر وتعالجوا لدى الاطباء في الخارج ومن اعملوا العلاج بالمرة... واذا استمر الحال على هذا المتوال أصبحت المدة بؤرة امراض وان عدم سريان اللائحة من شأنه انتشار البيوت السرية انتشارا يجعلها بحكم الضرورة تنخلل بيوت العائلات. وفي هذا من الضرر ما فيه... ونفس أهالي البندر شعروا بهذه المضار وطلبوا اعادة سريان اللائحة حرصا على الصحة والآداب العمومية.

قال مدير الامن العام:

وهذه النتيجة لم تشجعنا بطبيعة الحال على قبول الطلب الخاص بإلغاء البيوت العمومية بينها التى عرض علينا في سنة

١٩٢٥ ولا قبول طلب إلغاء هذه البؤر في ميت غمر

كيف تحل العقدة

وغني عن البيان أن لأهالي كل بلاد عادات وتقاليد تخالف ما لغيرهم من أهالي الاقطار الاخرى

وليس في القطر المصري رقيق ايض بالمعنى المعروف في البلاد الاوروبية والامريكية. وكل ماها لك ان جماعة من يتصيدون النساء في اوربا يأتون بهم الى مصر للعمل في بيوت الدعارة سواء كانت عليية أو سرية. ويقوم المكتب الاهلي لمحاربة الرقيق ورجال البوليس بمكافحة هؤلاء التجار. فإ ان بعض الجمعيات الخيرية تعني بصيانة الفتيات وتحويلهن عن المتاجرة بأجسادهن الى أعمال اخرى شريفة

بقيت مسألة البغاء العلان والبيوتات السرية. وقد اتفقت على أن أولها لم يؤد الى منع البغاء السرى ولم يعم كذلك الامراض السرية وانتشارها. فعسى أن تكون خطب المس هيجسون وما سبقها من المباحث مؤدية الى انقاذ الانسانية من هذه الامراض الجسدية والاخلاقية

كتاب دونس

يشرح مفصلا جميع امراض الكلى والرومازم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج، ومايجب على الانسان المريض ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء. عدد صفحاته ٣٩٦ صفحة مزينة بالرسوم الكثيرة ويحتوى على افادات طبية صحيحة. اقرأ كل كلمة فيه فالك تسفيد وتكون مسرورا

اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل خمسة ملهات طوابع بوسنة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

نحن نضمم لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والكالوريا كتابنا وطريق النجاح = ٣٤ صفحة بالصور بريك كيف نعدك لمركز أرقى وأيراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل نفرداً - فقط أخبرنا الى أين تريد أن ترسل اليك نسختك

معهد الدراسة الثانوية بالخراسنة
١٦ شارع شيدان شبرا مصر
أحسن ما أسس في مصر حتى الآن

المفص



الراحة السريعة

يعالج المغص واليكباد على اسواء اشد شدة بهم
بتمتع وتغيير لطعام أو ماء الشرب. ولكن لما كان

دواء شمبرلين للمفص

مشهور منذ اعوام عديدة فان المرضى في جميع
اقطار العالم يعتمدون عليه في سرعة ازالة المفص
والاسهال وتشنجات المعدة

فيجب الاحتفاظ دائما به في دوا شمبرلين
للمفص والاسهال انقاذ للطوارئ لانه المفص
هو اوجاع المعدة والاسهال يحدث فجأة وعلى غير انتظار
خال من المواد المخدرة



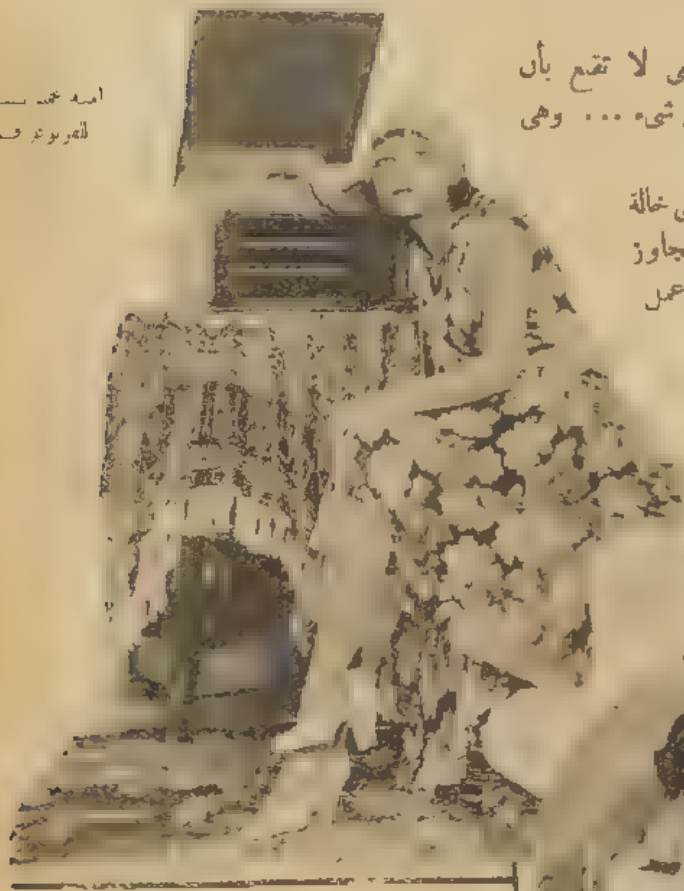
وكلاهما - و - روزنر فيج وشركاه بمصر

ممثلاننا في حياستين الخاصة

كيف تفضى المثلة المصرية يوماً؟

أمينه محمد

أمينه محمد
الفرعوني



أمينه محمد وهي تدور

مثلة معروفة عملت في كل الفرق المسرحية تقريباً، وهي لا تقع بأن تكون مثلة لحسب، بل تريد أن تفعل كل شيء وتكلم في كل شيء... وهي مع ذلك قد لا تكون شيئاً!!

ولا أريد أن أزيد القراء علماً بالآنسة أمينة محمد فهي حالة الآنسة أمينة رزق المثلة الكبيرة المعروفة وعمرها يكاد لا يتجاوز التاسعة عشر، ولكنها لا تهدأ ساعة واحدة دون حركة أو عمل فهي تدعى أنها مؤلفة روايات، وتقول عن نفسها أنها ناقدة مسرحية! وهي تحاول أخيراً أن تكون زوجالة، كما ستعلم ذلك بعد!

التحقت أمينة في بدء حياتها التمثيلية بمسرح رمسيس منذ خمس سنوات في الوقت الذي ظهرت فيه أمينة رزق ومثلت أدوار ثانوية في روايتي (القناع

الأزرق) و (الشاح)

ولكنها لم تمكس سوى

بضعة أيام في مسرح رمسيس

فالتحقت بفرقة الحديقة -

أيام كان العكا كشة على وفاق-

وظهرت في رواية (الثائرة)

وغيرها ثم سافرت إلى الشام

لتعمل في فرقة الاستاذ أمين

عطا الله وعادت بعد ذلك

إلى مصر فالتحقت بفرقة

فاطمه رشدي التي كانت تعمل

بدار التمثيل العربي وظهرت في دور (هريده)

برواية «الساحرة» كما قامت بغير هذا الدور

في روايات (الوطن) و (مانون ليسكو)

و (الحب) ثم انضمت بعد ذلك إلى فرقة

نجيب الريحاني حيث برزت في رواية (آه

من النسوان) و (جنان في جنان) وغيرهما

فرقة أمين عطا الله وعادتها للمرة الثانية أيضاً وعادت للتحقق بفرقة الريحاني وظهرت في رواية (ياسمينه) ورواية (مصر في سنة ١٩٣٩) ولكنها هجرت هذه الفرقة أيضاً وانضمت إلى فرقة فاطمه رشدي لثالث مرة منذ عامين ولا تزال بها إلى اليوم

ولم تغل في فرقة الريحاني طويلاً بل عادت للانضمام إلى فرقة فاطمه رشدي مرة ثانية - أيام كانت الفرقة تعمل في تياترو برنتايا - وظهرت في روايات (الامبراطور غليوم) و (تيودورا) و (كن الزيفون) ثم سافرت إلى سوريا بعد ذلك والتحقت

في بيت الممثلة

كانت الساعة الثانية بعد الظهر تماماً حينما ذهبت إليها في منزلها بشبرا حيث تقم مع ابنة اختها الأيسة أمينة رزق ، فلما دفت الباب قدمت إلى فتاة صغيرة وأسرت بالسؤال

— نعم ... حضرتك عاوز مين ؟

— الأيسة أمينة !

— أمينة مين بقي في الاثنين ... أمينة رزق والامينة محمد !

— لا ... امينة محمد !

— يعني الممثلة اللي عند فاطمة رشدي !

— أيوه تمام

— اتفضل ... بس هي مشغولة دلوقت في الكتابة لما أروح

أقلها !!



أمينة محمد (أمينة رزق) - مع محمد تلاب عروستها

وشاهدناها في هذا الموسم تقوم بعدة أدوار في روايات (الكابور ان سيمون) و (حوار) و (رقصة الموت) و (ابراهيم باشا) وغيرها من روايات الموسم الحالي

ولهذه الفتاة مواهب فنية جديرة بالتقدير ولكنها لا تستقر مطلقاً على حال واحد ، ولولا كثرة نقلها من فرقة إلى أخرى لرأينا منها ممثلة محبذة بمعنى الكلمة ..

ولوشئت أن أصف لك أخلاق هذه الأيسة الصغيرة أو أعطيك صورة مصغرة من عقليتها وما هي عايشة مع زملائها ورميلاتها الممثلين والممثلات من تشاحن ونضال وصخب وضجيج في كل يوم بل في كل ساعة من أجل أشياء تافهة قد يكون أكثرها أهمية أن أحدهم هو كفيفه إحتقاراً للغة مقال كتبتة الأيسة أو عدم الاصغاء إلى ما ترغهم على سماعه من أحاديث خيالية ومبينة عن مشاريع لا وجود لها إلا في رأس صاحبها لأنها بعيدة الاحتمال عن حقيقة المعقول والواقع ! - أقول لو شئت أن أصف لك شيئاً من هذا لما اتسعت صفحات هذه المجلة لي استيعابه !!

قد تكون سائر أفي الطريق ، أو جالساً على مشرب قهوة ، أو تروح النفس قليلاً من غناء الأعمال الموسيقي والغناء تسمعها في إحدى صالات الطرب ، فلا تشعر إلا وامينة أمامك أو بجوارك منهمكة في عمل ما تكتب رواية ، أو تقرأ مجلة ، أو تدون ملاحظات أو تحدث شغباً وضجيجاً يلفتان النظر إليها ، هي نائبة على كل شيء ، مثمرة من اللاشيء ، ولا يعجبها مطلقاً ما يعجب الناس

أما إذا حاولت أن تعرف كيف أن هذه الممثلة تنتقل من وقت لآخر بمثل هذه السرعة فما أماناً لا تستطيع فهمه ، وإن تستطيع ويابح من يعرف هذه المسألة : أو أمرفه هي ، فهو

كنت واحد منهم - لا قدر الله - ووقع عليك نظرها في أي ساعة من ساعات فراغها وانت سائر في الطارق لاسوقك لفصرك عليك قصة يود كتابها ، أو تقرأ لك زجلاً ، تقول لك عنه ، أن السيدة بديعة مصابني كلمتها بعمله لتعنيه في أقرب وقت ، في

ولا أحسبك بعد كل هذا إلا أنك قد عرفت تماماً - من هذه الصورة القليلة - ناحية خلقية من نواحي حياة مثلنا الصغيرة الخاصة ليسهل علينا بعد ذلك متابعة حديثنا عنها ..



ابن عبد الله التوالت



أنا كنت عارف قصدك آلامى
أهو صاب ياروحى من أول نظره
ليه المساو منك يا جيبه
دا أنا ضعيف ما بيدش حبله
خارج بقى لشمشون ودليله
أهو صاب ياروحى من أول نظره
ينور بك ليه حستوتينى
دا أنا مش طالب انك تداونى
البخل ليه يالله ارحمىنى
وبلاش تصيبى من أول نظره ١١
ولم ينقدنى من حديث الرجل والأدب
الا اتى صفقت اعجابا عندما أنت على آخر
شطره من هذه (الطقطوقة) المختلة لأوزان
الغريبة التركيب والتي نقلتها هنا للقراء
كأنموذج لأدب الأنسة الرجلى واعترافا
بمقدرتها العظيمة في فن الطقطيق ١١
ويكاد يكون بيتها متواضعا بعض
التواضع فائاته لا بأس به ، وعدد غرفة
أربع كل غرفة منها مشحونة بما يناسب
ذوقها من مرآة وأثاث، فهذه غرفة لاستقبال
الضيوف ، وثانية لاستحمام وحي الشعر

مسرحة ومثله كبيرة ... فعلاشان السبب ده
كان يجب أنكم تبدأوا في ١٩
معلش إحنا غلطانين صحيح ١١
ثم نظرت الى ورقة صغيرة كانت تحملها
بيدها وقالت : تعرف ليه الى مكتوب في
الورقة دى ؟
أبدأ ١١
— دا زجل من تالنى في حياتك
ما سمعش زيه ١١
— يمكن ... وعلى كل حال ما افكرشى
انك تعمل حاجة مش كويسه ، ولا فيش
لازمه انك تتعبي نفسك بقرايته ليه ١١
— يا سلام .. وازاى تحكم من غير
ما تسمع حاجة ؟ لازم تسمع قبله ١١
وعلى الرغم منى أرهقت أدنى وبدأت
الآنسة تقرأ :
ما كنتش اعرف أن عنيك نال
تصيب من أول نظره ١
قلبي ابجرح والجرح دامى
ولا ليش أمل أبدا في غرامى ١

ودخلت المسكن بخطى متعاقلة ، وقد
أبقت أن هناك كارثة ستحل في ما دامت
الآنسة تكتب ، وسأكون أول من يستمع
مكرها ... ولكن هي الظروف السيئة
تقود الانسان كما يحب لا كما يجب هو ١٩
وما هي الا برهة وجيزة حتى أقبلت
المثلة ليلا مسرعة :
— أهلا وسهلا ... لآنسة - لامات ..
أنا سعيدة جداً بزيارتكم
— مرسية ... العفو ١١
— لكن تعرف قد ليه أنا مبسوطه
من مجلة مصر الحديثة ، التي يخدم المسرح
المصرى بنشر مجموعات صور الممثلات على
أحدث طرق المجلات الأوروبية ... ما اقدرش
أقول لك قد ليه ١١
— شكراً
— لكن اتم غلطانين الى مستنيين
لعايه دلوف علشان راحوا صوري ، مع
انى أنا زى مالت عارف مؤلفة روايات
سينمائية ورجاله وثابتة مقالات وناقدة

والنثر والفن المسرحي والأوضاع السينمائية وأخرى للأكل والنوم ١ ورابعة لغير ذلك من مختلف الشؤون المنزلية ، وهي تفيم مع والدتها وأخواتها في منزل واحد ... ويعاب على ظني أن ليس هناك وفاق سائد بين أمينة الأولى وأمينة الثانية ، ولو سألت أحدهما عن السر في ذلك لقلت أمينة زرق : أما لا يعجبني كل ما أراه في حركاتها من نزعة صنيانية طائشة ... ولقلت لك أمينة محمد : حاسبه إليه ياسيدي .. الهانم اوستقراطية ... أما أنا فديمقراطية ... وأمرى لله ، ١١

وأهم ما يستلفت النظر في بيت الأنسة أمينة محمد كثرة الصور الفوتوغرافية التي تمثل جميع مجالات المسارح المصرية تقريباً وصورها الكثيرة العدد أيضاً حتى لتقول إنها تتفق في الشهر الواحد أربعة جثيات ثماً لصورها الفوتوغرافية التي تمثل فيها مختلف الأوضاع التمثيلية والرياضية والكتاتبية والزوجية ١١

كيف تقضى يومها ؟

وبعد جهد جهيد استطعت أن أغير مجرى أحاديثها الهجة عن مختلف الشؤون وقلت لها :

— كيف تقضى يومك ؟

ف نظرت الي طويلاً لكن تفكر في أمر ذى بال وقالت :

— يعنى ازاى أعيش بالهار ١١

— تقريباً زى كده

قلت : ... أيوه ياسيدي ... في الساعة الحادية عشر إلا عشرة دقائق استيقظ من نومي ، وبعد أن اغسل وجهي في نصف دقيقة فقط أغادر منزلي إلى التيارات حيث يبدأ موعد البروفة في الساعة الحادية عشرة تماماً ، فكون المدة الباقية لموعد العمل في الصباح هي عشرة دقائق ١ وعندما أصل سأله دون أن اصاب بمكروه ١ بعث في طلب فطوري المكون من صحن فول مدس وسلطة طحينه وبصل ، واظل في

البروفة الى الساعة الثانية تماماً ثم أعود بعد ذلك الى المنزل فأتناول طعام الغداء واتمدد على سريري واطالع كل المحلات الاسبوعية التي تصدر بمصر ، وقد يكون ثمة كلبا في اليوم الواحد أكثر من عشرة قروش ، ولكن طريقي غريبة في الحصول على بعضها في أكثر الأوقات وهي اتى حيناً اذهب الى الغرفة وأبصر مجلة ملقاة هنا أو هناك أو في يد ممثل أو ممثلة اعمل كل حيلة لاستعاترتها ، وعندما احصل عليها أكتب فوقها اسمي وبذلك تصير ملكاً لي لا ينافسني فيها منازع مهما كان الأمر ١ ، وبعد أن انام استيقظ في الساعة السادسة مساءً ، فإذا كان لي دور في رواية ما في حفلات المانية اذهب لتمثيله وان لم يكن أقصد الى دور السينما أشاهد بعض الروايات القيمة ، أو اشاهد رواية تمثيلية في مسرح آخر ، أو ازور صالة من صالات الغناء حيث اتفق مع مطرباتها على تأليف أدوار جديدة لهن ... وهكذا يضيع يومي قلت : وهل أنت مسرورة من هذه

الحياة ١٢

قلت : كل السرور ... والا لو كان الأمر عكس ذلك فهل في مقدوري أن أفعل شيئاً ... أنا فتاة جريئة يا صديقي أقول (للآعور أنت أعور في عينه) دون أن اخشى لومة لائم ، وكثيراً ما تؤذى الصراحة أصحابها وتجعلهم مبغوضين من الكثيرين ، وأحاول دائماً أن أعمل عملاً منتجاً لبلادي وأمتي ، فانا اليوم اذا خدمت المسرح ووقفت على خشبته ألقي الدروس والعظات على أبناء المستقبل وبناته فهذا ما يجعلني احس بالفخر والحمد في حياتي الهادئة المجهولة ١

ولقد لامني أكثر أقاربي لعمل هذا ... ممثلة ... ولا يخفك ان الممثلة في مصر ينظر اليها الجميع نظرة سوداء غريبة تنال من شرفها وكرامتها وعزة نفسها ١١ ولو طهر الجميع نفوسهم لوجدوا أمامهم امرأة طاهرة شريفة ... والقياس مع الفارق ١١

قلت في تهكم : ومهنة الأدب هل ترتاحين اليها كثيراً ؟

فرفعت بصرها الى مجموعة من الجرائد والمحلات وقالت : كل شيء في الحياة جميل ... وأجمل كل شيء هو الأدب ... وهل يكون الأدب غير الرق والمعرفة والوصول الى فهم أسرار الحياة الحقيقية والوقوف على كنه النفوس البشرية ومقاييس درجة الذكاء والخوض في عباب المجد الخالد والحصول على الغدا الروحي ... نعم الأدب هو كل شيء وأنا أحاول أن أكون أدبية في يوم ما ، فهل أوفق ؟

قلت : لا بد أن يكون لهذه الفلسفة سر ... وأما أنك توفقين أم لا فهذا مالا أستطيع الحكم عليه الآن ١١

فقلت : وقد بدت على أسارها ثورة شبيهة ثورات النفوس الهادئة : « كأنك تسكر على ذلك .. وهذا ما يدعوني في كثير من المرات الى الضال مع من لا يعقد قدرتي في هذا المضمار !!

فقلت : لك كل ما تطلبين ١١ سيكون لك مستقبل باهر ... على الرغم من الأدب والمتأدين ١

مالها ١

قلت : هل تعتقدين ان التمثيل مهنة راحية ؟ واذا كان كذلك فهل تدخرين منه مالا تستعينين به على قطع مراحل حياتك المقبلة ؟

قلت : اما ان التمثيل مهنة راحية فلا . وأما اني ادخر مالا ، فهذا قول شيب بالمستحيلات الاربعة التي يقولون عنها : واني لأقول لك — عن نفسي — وعما اعرفه عن زميلاتي انه لا يمكن ومن يمكن أن تقتصد الممثلة من مرتبها شيئاً مطلقاً . واني لا اعرف ممثلة كبيرة لها اسم بارز لا تزل الى اليوم — على الرغم من مرتبها الباهظ — غير مدينة بمبالغ طائلة لاحدى الخياطات ١١

قلت : وهل تعرفين في أى الوجه
تنفق المثلة مرتبها ؟

قلت : في حاجياتها السكالة قل
الضرورية . في فساتينها . وروائعها
وأخذتها . وغير ذلك مما قد نعتبره من
السكالات في بعض الاحيان . ولكن
المسرح يدعو اليه وهو ما نسميه في حياتنا
ضروريا :

ما تمنى ؟

قلت : وهل لك من امانى في الحياة ؟
قلت : كلى أمل وامننى ؟

قلت : ما هو ارزامل تودين أن يتحقق ؟
قلت : أتمنى أن اكون ممثلة كبيرة
أولا .. ثم استدركت حديثها وعادت تقول :

— وإلا أفولك ... بلاش اشعاب
الكلمة دى !

قلت : وماذا اكتب ؟

قلت : أتمنى أن اعيش عيشة هادئة
في فيلا جميلة بمصر الجديدة مع زوج طيب
القلب ... وأسافر الى أوروبا بصحبته كل
سنة واجبر التمثيل واستريح !!

قلت : وهل هذا هو كل ما تتمنين ؟
فقلت : أيوه نيت أقول لك ... أنا
كنت رايحه استقني عن كم جنينه وأطير في
طيارة علشان اكون أول مصرية طارت
ذى ما هو صدق أول طيار ... ولكن
الظروف ما ساعدتش !!

النقد والنقاد

قلت : وما هو رأيك في النقد والنقاد ..
نقد الصحف .. ونقاد الصحف أيضا ؟
فهرزت رأسها بحركة غريبة وقالت :

الا يؤلمك صراحة رأى ؟

قلت : مطلقا

قلت : سمعت بعض الناس حينما يشاهد
رواية تمثيلية لا يسر منها كثيرا يقول : انه
لا يوجد في مصر تمثيلا ، وأنا أقول انه

لا يوجد في مصر نقد ، والا فاعلاقة النقد
البريء بالخوض في الشخصيات واستباحة
الطنى في الحرمات ... أما لا أستطيع أن
انكر ان النقد من اكبر العوامل التي
تساعد المسرح على الرقي والنهوض والسير
به في مستوى تقدم الفنى ، ولكن جعل
بعض اقامير بأمره قد يفسد الغرض من
وجوده ، واني لا عيذك من تلك النفسيات
الوضعية التي تنسب الى النقد زورا وبهتانا ..
كل مجلة قرأها واطلع على ما بها .. وفي
أنفسك بشر في — لا محابة ولا جمالة
أو نزقا — اننى لم أعجب مطلقا بنقد مثل
ما أعجبت به في محلتكم لاننى احب الرجل
الصريح الذي يكون بعيدا دائما عن المؤثرات
الشخصية !!

قلت : وهل الى هذا الحد تعتقدين في
النقد ؟

قلت : الواقع يا سيدى ان المسرح
اصري في حاجة الى اقلام نزيهة بريئة
تعمل للحق والواجب بعيدة عن كل ما يمس
الكرامة ويذرى بالشرف .. وحسى ان
هؤلاء الذين اطلقوا على أنفسهم نقادا
واستمرأوا المطاعن والسياب في بعض
الممثلين والممثلات حينما اتخذهم بعض
المطربات والممثلات ذيو لا واتباعا
يسيروا في ركابهم كما يسير العبد في ركاب
السيد في ذلة وخضوع غير مقدس
لكرامتهم سعرا ولا لشرفهم ثمنا سوف
يذمهم الجميع ويحتقرهم المجموع !!

ولكن ثق ان لكل شيء نهاية ، وان
عمد الصحف والنقاد الذين اشتهروا
بالاعتدال والصراحة اصبح معروفا فلا
يأبه لغير أفوالهم ..

والآنسة أمينة محمد لانجيد من اللغات
سوى اللغة العربية ، وقليل من اللغة الفرنسية ،
ولكنها تتكلم الفرنسية مع اكثر السيدات
الاجنديات على الرغم من جهلها بها بطريقة
غريبة شاذة !!

فاذا ما رأت أمينة سيدة أجنبية وحاولت
تكلمها ولم تفهم هذه لغتها استعملت يدها
وتقاطيع وجهها وقدمها للإشارات
والاستعانة على المنطق لكي تعبر عما
تريد ... فتوفق في اكثر الاحيان !

وقد اشتركت الآنسة أمينة محمد مع
الاستاذ امين اقدى عطا لله منذ مدة مضت
في اخراج رواية سينمائية طهرت في مصر
باسم (الحر يضحك) فكانت موقفة
في دورها الذي اتضح بعده انها تصلح لان
تكون ممثلة سينمائية اكثر منها ممثلة في
المسرح !!

وقد غادرت الآنسة مصر في الاسبوع
الماضى قاصدة الى بغداد مع فرقة السيدة
فاطمة رشدي ، وبما وضعت رواية تمثيلية
عن قبر حسن البصري وحقيقة حوادثه
الف ليلة وليلة بعد ان تجمع المعلومات
اللازمة لهذه الرواية من أفواه العامة في
الصرة !!

(ابوالمعالي)

الطبيب الذى كان الدوا

انت الدكتور بيل في مؤلفه العلاج الطبيعى
مؤيدا بأشاهدات وتصريحات اكثر من ثمانين عالما
من علم الطب الزمير ان أثر العقاقير في شفاء الامراض
هو اثر مهيك وانه لا علاج افضل وأأمن من الطرق

هذه الطرق الطبيعية . تجدها مشروحة شرحا
وايا في كتابنا . الانسان الكامل ، ٩٦ صفحة
بالصور الذى ترسلها الى كل من يطلبه بغير أى مقابل
والذى كان سببا في نقل آلاف الناس من حضيض
الضعف والمرض الى اوج الصحة والقوة والكمال
الجسدى

لا شك انك تريد ذلك الجسم القوى الجليل الذى
يضمن لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والتمتع
على السواء . فلا تكسل في ان ترسل اليانا اليوم
١٠ ملات طوانع بوسنة تكاليف ارسال هذا
الكتاب والاستشارة الخاصة وانظر الخدمة الجليلة
الى سوف ترد بها لك .

قل ان قلب لصقة يموتون النمل - اكتب
الى محدودة الخوصى مدير معهد التربية الدينية
١٦ شارع شيبان شبرا مصر .

ملوك الخيال «الأمرون الناهون»

أين يأتري تقام «دولهم» ويعيش وزراؤهم وسفراؤهم؟

يشط في أبها الخيال الفسيحة ويرغم لك كل شيء. ويقرره على أنه حقيقة من الحقائق الثابتة التي لا تقبل النقض أو الجدل.

يرغم لك أن الحرب العالمية اسكبرى لم تقم إلا بعد أن لفظ على العالم لفظه غضة ومقته، وأن «موسوليني» مثلاً لم يكن زعيماً سياسياً وبطلاً عالمياً إلا بعد أن قبل راحته وجنا بين يديه، بل لقد يشط أحدهم ويدفعه قوة حباله إلى أن يرغم لك أنه «الآلهة» متجسدة في إنسان، وأنه الاراضين بأسرها والسماوات بأسرها والأكوان بأسرها، وهو الفضاء الواسع والمازاق الصيقة، وهو الحور والانهار، والجبال والآكام والجملة فهو كل شيء ومنه كل شيء. واليه كل شيء. 1100 وعلى هذا فهم «الملوك» المطلقون!!

وقد يبدو غريباً أن يوجد أناس ك هؤلاء يعيشون فوق الارض وبين ذوى العقول والافهام، ولكن لا غرابة، إذ أن الواقع الذي لا غبار عليه هو أن هؤلاء «ملوك» زينة المجالس وهمجها لأن هذا التطور (الحديث) الذي أدخل على نظامها عنوة قد زادها حسناً وجالاً...

والناس بطبيعتهم يميلون إلى الحسن والجمال، هؤلاء هم «ملوك» الخيال الذين يملكون ناحية المجالس في القاهرة، ونعني بمجالس القاهرة مجالس الشعب في شهر رمضان، هذه المجالس التي تكثر فيها الفقهة وتعلو الاصوات بالصنحيج والعجيج، والتي تجلي فيها عادات الشعب وتقاليده!!

«الدقة» من غير اجهاد أو عناء. ولقد تطور هذا النظام تطوراً يغبط عليه، إذ قد استحال متصدر المجلس إلى «ملك» من غير تاج ولا عرش بل ومن غير نفوذ ولا سلطان، وأصبح ذلك الذي يدير «دقة» الصكاهة في مجالس رمضان، رجلاً لا طرل له ولا حول، ولا باع ولا ذراع إلا «الخيال» «الواسع الواسع»، والآمال الطويلة «البريئة» التي لا يمكن أن تتحقق، ولو زلت الأرض على السماء!!

وكل ما يمتاز به ويرفع قدره عن أقدار



صاحب الجلالة الموهومة أو انفراش احمد ابراهيم محمد

الناس، وخاصة عشق المجالس، أنه رجل معدم، لا يملك «شروى» نقير، كما يقول بعض النحاه، وأنه رجل مطلق دائماً أبداً إفلاساً مرمدياً أبدياً...!!!

والذي يزيد في خفة روحه ويجذب القلوب إليه، أنه رجل «أثافي» بالمعنى الصحيح، فلا يعترف بفقره وجوعه، بل

يحل شهر رمضان من كل عام، فتنتظم المجالس في القاهرة وفي غير القاهرة من القرى والبلدان. ويلتص الناس في هذه المجالس يبادلون «النكات» «البريئة» التي تروح عن نفوسهم الآلام والجوع، وتخفف وطأة هذه الجهود «اليومية» التي يقضونها في طلب العيش، وما أسعد رمضان بهذه المجالس، فأنها تذك في قلوب صائبة لذة الصوم والرغبة في اجادته واحكامه، وقد لانغالى إذ قلنا ان «مجالس» رمضان هي كل شيء في هذا الشهر المبارك، فإن «النكتة»

«البريئة»، والمزاح العذب المطلق، والدعابة الخالية من الفاني والرياء، والأصغاء إلى تلاوة القرآن بأنغامه الموضوعة وبصوت «الفقيه» الحور، ليس كل هذا بالشئ الذي يسهبان به عند صمتي رمضان، في جميع الممالك الإسلامية، وخاصة في مصر، كعبة الاسلام

على أن الذي يستشير اعجابك في هذه المجالس هو نظامها الذي تؤسسه الصدق وتقويه العادات والتقاليد، وذلك لأن هذا النظام يفرض كشرط أساسى أن يوجد من يتصدر المجلس، فإذا انعدم هذا الشرط كان المجلس في حكم العدم وكانت «نكتة» ودعابته ومزحه ومرحه لا شيء... ولا شيء، يعتد به!!

ولكن من هو ذلك الذي يتصدر المجلس عادة؟ هو من غير شك، كما يقضى النظام، أكثرهم دعابة وأشدهم مرحاً وأخفهم روحاً وظلاً، لأنه بطبيعته قادر على ادارة

فاما صاحب الصورة الاولى ، فهو
الحاج ، ... أو صاحب الجلالة الوهمية ،
أحمد ابراهيم محمد ، وهو رجل يناهز الخمسين
من السنين ، ويشغل وظيفتين ، احدهما في
الليل والاخرى في النهار ، فهو ، فراش ، في
احدى اللوكاندات ، البلدية نهارا ،
و ملك ، فوق عرشه الخيالى فى المجلس
ايلا !!

وقد يتوهم البعض أن وظيفة الفراش ،
وما يتصل بها من ارهاق جسد وعرق
جبين ، ومن «روح» و«تعالى» و«خذ»
و«هات» تغل خياله وتقيده فيعترف
بأنه «معلق» وكأنه يسيط ، ولو ساعة
واحدة ، كلا .. ومئات المرات كلا وكلا ،
فليس ساكنوا اللوكاندة ، في نظره الا
عميدا أرقا ، وليس هو بينهم الا الملك ،
الذى يجب أن يطاع !! ولقد أثار عليه غلوه
في الوهم ونماليه عن مستوى الناس من
الكوارث ما جعله يتمرد على كل شئ ..
حتى ... القضاء ..

فقد حدث أن أحد التازلين في
« اللوكاندة » التى يشغل فيها فراشا ،
سرق متاعه أو شئ من ملبسه ، فاسرع الى
البوليس يلعبه ويتهم صاحب الجلالة
الموهومة ، أو الفراش ، أحمد ابراهيم
محمد ، بأن هو لذى سرق ماسرق ، ولما
استدعاه البوليس وأخذ يسأله ... اسمك
ايه ؟! فلم يرد .. صناعتك ايه ؟! فلم
يجب .. وساكن فين ؟! فلم ينطق .. !!
وأخيرا اضطر البوليس أن يسجنه حتى
يفصل القضاء في جريمته ،

ولما مثل أمام المحكمة أخذ القاضى
يسأله ... انت ياراجل سرت الاشياء
دى ؟! فلم يجرب جوابا وظل صامتا رغم
تكرار الأسئلة التى كان يلقيها عليه القاضى ،
وما كان صمته عجزا منه عن الجواب ،
ولكنه لا يعترف بمن هو دونه من الناس
ويرى من الجريمة أن يقف موقف الصغار
في أى دقيقة من دقائق حياته .. وأخيرا

نطق القاضى بالحكم وهو يقضى ببراءته من
التهمة التى سبقت اليه ، وأقبل الناس عليه
يمشونه ويحمدون الله على نجاته من كب
الكائدين وظلم الظالمين ، وهو فى حالته
« ملك » جبار لا يمكن أن يناله الأذى من
« رعيتة » التى ينظم شؤونها ويضحي كثيرا
من وقته فى سبيل سعادتها !!

وصاحب الجلالة الموهومة أحمد ابراهيم
محمد تصدر خمسة مجالس فى ليلة واحدة ،
ولكل مجلس « تخاريف » من لون خاص ،
اذ أنه فى المجلس الأول يقص على سامعيه
كيف سقطت الدولة العلية ونشأت تركيا
الفتاة ، وكيف أنه ألى فى سبيل هذا وذاك
الشئ الكثير ، وفى المجلس الثانى يتحدث
عن المستقبل وشؤونه ، وأنه ينوى أن
يهر كيت وكيت ، وفى مجلس الثالث
يتكلم عن الافلاك والاسماك ، وهكذا
فى الرابع ، فاذا جاء المجلس الخامس ، وهو
عادة يكون آخر الليل ، انقلب الى رجل
عادى وتجرد عن الخيال والأوهام وأنشأ
يحدث عشاقه فى شئ من الطراوة واللين ..
وتبارك الفتاح العليم !!

وهناك رجلان آخران استغفر الله
العظيم من كل ذنب عظم .. بل هناك
« ملكان » من أشد ملوك الأرض صلابه
ومن أعظم لسانا وأكثرم لقا ودورانا
وكما ... موتور رجل !! فلولها هو
الشيخ .. لالالا باسار يارب هو صاحب
الجلالة أيضا .. يس الشورى ، وهو
رجل اذا ذكر الفقر كان عنوانه ، واذا
تحدث عن الثوس فلا تنسى أنه شيخ
البائسين ، وليس له صاعه .. كلا .. بل اليه
تنهى كل الصناعات والحرف والمهن ، أسود
اللون أخفه ، أشرف على السنين من العمر ،
وليس له عنوان بيت أو محل إقامة مختار
« مظلوط » بل اذا شئت مقابلته فاقصد
أى شارع من شوارع العاصمة . واستعذ بالله
من لوسواس الخناس ، فانك تحظى بلفياه ماذن
الله ... !!

واذا جلست بجانب « جلالة » فلا
تس أنك فى حضرة ملك ، ليس له تاج
ولا عرش ولا جاه ولا نقود ولكنه واسع
الخيال ، الى حد بعيد ، فهو الذى أنشأ ترام ،
المetro وضاحتي هليوبوليس والزيتون ،
وهو الذى أدخل الفرنسيين فى مصر ، ومهد
للانجليز طرق الاحتلال ، وغير هذا من
الاساليب الحيوية النافعة !!

ويتولى الزعامة فى كثير من المجالس ،
ويشير فى كل مجلس عاصفة دنيئة حول
الجلوس على المقاهى وصحته أو بطلانه دينيا ،
وحول قراءة الصحف العربية أو الاجنبية
وما يجب نحو قرائتها ، وحول أمثال هذين
التوعين من المواضيع الدينية الخطيرة التى
طالما اشتبك فيها الدينيون والتحموا ... !!
وحينما حضر ملك الافغان الأسبق
أمان الله خان الى مصر ، ذهب اليه صاحب
الجلالة الخيالية ليهته بسلامة الوصول ،
كزميل ، وسرعان ما أخذ مجلسه بجانبه من
غير حياء وترك «الباشوات» و«الكوات»
وقوقا شرع يسأل أمان الله عن حالة الجو
فى بلاده حتى ضاق به ذرعا وصرفه أدب
ولطف ، ولم كان هذا المظر جملا ، رجل
يجذب من الصوف فضفاص وعمامة تشبه
عمامة « البرارة » تحدث ملك الافغان أمان
الله خان بلغة الد للند !!

وأما الثالث فقل قيه ما قوله عن سابقه
ولكنه للأسف ، مات وفاضت روحه فى
يوم الأحد ٩ فبراير

وهؤلاء هم ثلاثة من ملوك الخيال ، نود
أن نسأل عدد رهم ، و« رانهم » ستة منهم !!
فبل من يجب !!





التمرينات العسكرية

عندما شاهد الناس التمرينات العسكرية الأخيرة
أيقنوا ان الجيش المصري آخذ في التقدم على
الدوام . وقد حضر جلالة الملك المناورات
وأبدى ارتياحه لنتائجها . وترى هنا في الاعلى
احدى البطاريات المدفعية وفي الدائرة فارس
بارع يجتاز حاجزا وترى جلالة الملك في
الرسم الاسفل يستعرض قسم من الجيش .



يقنأونه امرأة طمعا في مالها ثم يخفونه جثتها داخل جدار ويحكمونه بتأده !

كيف وقعت جناية باب الشعرية

نصبيات ومعلومات خاصة تنفرد بنشرها « مصر الحديثة المصورة »

تاريخ قديم

منذ عشر سنوات أو أكثر قليلا كانت تحترف مهنة البغاء فتاة على جانب كبير من الجمال تدعى نوبه محمد واتخذت لنفسها اسما مستعاراً هو توحيد لطفى وصارت معروفة به منذ ذلك الوقت بين جيرانها وزميلاتها من بنات الهوى واعتازت عنهن بكثرة معارفها واصدقاتها مما كان سبباً في ندامتها بسرعة مذهلة

وكان من وراء هذه الثروة ان اشترت (نوبه) أو (توحيد) عدة منازل في حي باب الشعرية باسمها كما اشترت أيضاً حلي وجواهر بمبالغ باهظة كانت تظهر متحلية بها امام الجميع في سوق الدعارة غير هيابة ولا وحلة كأنها دعروس ليل يخلب بريق حلها الأفتدة والابصار

زواج

وكان هذه الفتاة ستمرت ذلك المرحى وأرادت أن تقضى حياتها كلها في بؤس الفساد والشروع لولا ان قبض الله لها ابن عمها — الذي لم يكن راضياً عن حالها — فانتشلها من وهدة السقوط ورضيت أن تتخذه بعلاً لها فتزوجها وأقاما معاً في احد منازلها بدرب البازرة رقم ٧ بجهة باب الشعرية.

ولما كان الروح يفر في ذلك في سدة قها حيث كان مدير محلا لمبيع أصناف لعلطارة وخلاف من حاجيات القالة فقد خير زوجته بعد الزواج في اقامتها بمصر او ذهابها معه إلى قها فقبلت الإقامة في مصر واكتفى هو بأن يحضر اليها في ليال متقطعة

خلال ايام لا تسوع . وسار احل على هذا المتوال اشهرآ صوله الى ان كسبت تجره ومارسوقها وأغلق محله ورجع الى مصر حيث اشتغل (حلوساً) في احد محلات الحلوى بولاق

وطل به الى ما قبل ونوع هذا الحادث أيام .. الروح يطيب نفوداً

على الرغم مما كانت تتمتع به الروح من إيراد شهري هو



صورة الفتاة (نوبه محمد) وقد ظهرت فيها مجموعة حلي التي جلبت ارباب الفتنة

القاتل سيد الناز مسكاً به رجل البوليس أثناء القبض عليه

دخل ماز لها الثلاثة فضلا عن حلها الوفيرة التي ظلت محفظة بها حتى آخر رفق من حياتها فقد كانت تفضن على زوجها بالمال حتى في أوقات شدته وضيقه مما أدى إلى الخصام بينهما في كثير من المناسبات وفي آخر مرة طلب الزوج من زوجته قوداً فرفضت إجابة طلبه ، وانكرت عليه هذا الحق قائلة : الرجل الحر يشتغل في الحجر ويطلع قرشه من بين حجرين مش يطلب من مرأته فنوس ، فأثر في نفسه هذا الرد وبيت لها الشر على عمر الأيام !

نفتح الكتاب !

وكان يسكن في الطابق الأرضي من منزل (نبويه) شاب يقم بمفرده منذ امد طويل وصناعته بناء يدعى (سيد سيد اخلاوى) ولكن يظهر ان هذا الشاب كان سى الاخلاق مما أدى الى كراهية ابناء مهنته له وعدم ارتياحهم لوجوده معهم وظل عاطلاً لا يجد عملاً يقتات منه الى ان فكر في وجود حرفة اخرى يكتسب منها العيش هي الادعاء بمعرفة ما في الضمائر والتنبؤ بما سيكون في مستقبل حياة البشر واعلن عن تجارته هذه بين جيرانه وغيرهم فانخدع كثير من النساء بحيلته واقبلن عليه اقبالا شديداً وصار سيد (البيا) شيئاً مطمئناً تقصده النساء السادجات وغيرهن من الرجال البسطاء بين عاقر او متألمة من زوجها او من لا تنام الليل لأن الاسياد على جنتها ، وبين طالب عمل يرجو أن يعلم ان كان سيقضى ام لا ، وهكذا عرف سيد كيف يعبر طريق الحياة بمثل هذا التدجيل !! والظاهر ان (نبويه) كانت اول النساء اللواتي انخدعن بتصديق ادعائه فيما ادعى من اكاذيب واطيل فتمكنت لعلاقات الودية بينهما وصارت تقضى جل وقتها في حار غياب زوجها بجوارهد العالم (الروحاني) الذي كان يعلم جميع اسرارها الداخلية ويعرف مقدار ما لديها من حلي وأموال لوجوده دائماً معها في منزل واحد

فعمل على كسب ثقتها واغراها الى أن أقامته وكىلا لتحصيل اجور منار لها بعد ان عهدت له باصلاحها ورؤيتها فقبل القيام بهذه المهمة وكان الزوج يعلم بما بينهما من علاقات مصلحية !

جاءة مسكرة

ويظهر ان الزوج والنساء كانا متفقين في انفق الاثنان على ذلك رأى سيد الحسن وسيلة لاختفاء جريمتها هي تقب ثغره واسعة في جدار غرفة مظلمة

كل شيء يزاد

ابتداء من رسوم الجمر حتى اسعار الدخول الى السينما . فقد تضاعف كل شيء ولكن

بجته

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة ربائه الكرام به وعلى تنظيمه الذي لا نظير له في العالم

يبقى اسعاره كما هي

حتى قاذح البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما تحتاج اليه للسيارات

فانتبهز هذه الفرصة

الوكلاء الوميدون في مصر : محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ - القاهرة . تليفون بستان ٤٣١

وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١

مهجورة تقع في فناء المنزل على شمال الداخل إليه حيث يقضى لها بعد غلها وضع الجثة بها واحكام البلاء كانه لم يكن هناك شيء، وذهب البناء من فوره في احدى ايام الاسبوع الماضي واستحضر كلا من جاد الرب السيد ومحمد علي خطاب وهما من الصعايدة القاطنين بمجة بولاق واتفق معهما على اجر قبته تسعة جنتها في اظير قيامهما بخق امرأة محمولة منهما فاطهرا استعدادهما لهذا العمل وانتظرا تنفيذ الامر بفارغ الصبر

وفي عصر اليوم الذي احضر فيه البناء والزوج الرجلين اللذين اتفقا معهما على ارتكاب الجريمة ترهب الجميع في تلك الغرفة المظلمة للزوجة بينما كانت تلبس بعض حليها معتزلة الخروج الى شارع الموسكى حيث كانت تنوى شراء (سكرونة) لاولادها الصغار الثلاثة قبل قدوم عد القطار، بما كادت تقرب من باب تلك الغرفة حتى احسبت بيد قوية اصغط على انفاسها وشمرت بحركة غير عادية من

رجال لم تتبين عددهم لشدة الظلام، وما هي الابرة وجيزة حتى فارقت روحها الحياة عطفها واودعها القتل - بعد ان جردوها من حليها في تلك الغرفة وشاد البناء بناء جديدا على جنة حادة باتقان وعبارة

زيارة غريبة

ولما كانت نوبه تقيم وحدها في منزلها منفردة فقد اعتادت امها ان تزورها كل بضعة ايام، واتفقت زيارتها هذه المرة في اليوم التالي لوقوع الجريمة، فلما ذهبت الى بيتها وجدت اطفالها الصغار يكون لغياب والدهم، ورأت ابن اقتيلة الصغير الذي لا يتجاوز عمره الشهرين يعنى به ابيه فسألته عن زوجته فأظهر حزنه لغيابها وادعى عدم معرفته لأسباب هذا الغياب

لا غ

وفي يوم ٢٧ فبراير الماضي رأت ام

الزوجة ان تقدم بلاغا الى بوليس باب الشرية للبحث عن ابنتها وصحبها زوجها وزوج القتيلة وقدم الجميع بلاغا يقولون فيه ان المدعوة نبوة محمد تركت منزلها في احد ايام الاسبوع الماضي ولم تعد منذ ايام ويخشون ان تكون هناك جريمة وقعت او يكون لغيابها هذا ما يدعو الى الخوف الخ الخ فاخذ البوليس في البحث وقام بالاجراءات اللازمة في مثل هذه الحالة. وكانت فكرة البوليس واهل الفتاة متجهة الى انها عادت على اثر اختفائها الى البغاء فبحسوا عما في اماكن البغايا ومستشفياتها فلم يقفوا لها على اثر

وقد اعتادت المرأة الغاب اياما عن منزلها ويعرف ذريها ذلك الا ان تركها لطفلها الصغير الحديث العهد بالولادة دعاهم الى الاسراع بالتبليغ مما جعل للبوليس فكرة تميل الى الاعتقاد بوقوع جريمة قتل

كيف اكتشفت الجريمة

وبينما كان الجميع في انتظار ما استقر اليه بحث رجال البوليس ومعرفة جهودهم في هذا السبيل رلت أم القتيلة الى فناء المنزل لمحاوثة احدهم في شأن من الشؤون فشممت رائحة كريهة تنبعث من الغرفة المظلمة. ولما دنت من تلك الغرفة وجدت الرائحة تزداد غشيت ان تكون جثة ابنتها ملغاة بداخلها ولم تقو على الدخول اليها بل أسرع الى اخطار بوليس باب الشرية بالامر. فقام بعض رجاله على الاثر الى هذا المنزل وظلوا يبحثون عن مصدر الرائحة في الغرفة حتى امتدوا الى مكان في الحدار اشرقي للعرفة لمقابلة اخرقة البناء بدل هيئته على انه حديث الترميم. فاحصوا بعض العمال وأعمالوا معا ولم يروا في مكان ذلك البناء فظهرت الجثة جالسة القرفصاء تحت البناء مدثرة بملاء سوداء وعليها ملابسها التي كانت تنوي الخروج بها وفي قدسها حذاء فاخرجت كما هي وليس بها أي أثر

فيلانا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض
العصبية تشفى
بواسطة اطباء
مخصوصين
استشفاء بالراحة
انصاف
بالاحياء
والادمان في
موقع لا نظير له
هواء نقي راحة

تامة. عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيرون مدرون. كل جمال الارياض متوفر كل الراحة والرعاية مضمونة الى اقصى حد. كشك خصوصى مجهز لشيوخ.

لاصابة آية سوى آثار ضغط في العنق
باليد مما أثبت أن القبلة قتل خنقا

من القتال ٢٢

وقد قرر اهل الفتاة انهم يهتمون في
قتل ابنهم و البناء سيد سيد الخلاوي
لاسياب عدة ذكروها في قرارهم . فلما
بحث البوليس عن المتهم لم يجد له اثر في
العاصمة وقبل انه سافر الى بليس . فقام
في اثره البوزباشي الشيط مكاي افندي
شرف الدين وظل يبحث عنه في الجهة
التي كان بطن انه ذهب اليها حتى عثر عليه
يحس كؤوس الخمر مع غانية في امكنة
الغناء فألقى القبض عليه . ولما قشقه عثر
معه على مائتي قرش فقط وبضعة اوراق
خاصة لا تفيد التحقيق فجيء به الى مصر
مكبلا بالسلاسل والاغلال ...

المتهم يعترف ؟

وبعد ان اتبع رجال البوليس وسائل
عدة للحصول من المتهم على اعتراف صريح
عن سر هذه الجريمة الغامضة اعترف البناء
بانه ارتكب الحادث مشتركاً مع زوج
الفتيلة وشخصين عنهما من الصعاب .
وقال انه استولى على حلي الفتيلة ما عدا
جزءاً بسيطاً منها اخذه الزوج ، كما قال
ايضا ان الزوج استولى على حافظة نقود
زوجته بما فيها من نقود بعد قتلها ثم التقي
بنصيبه من الغنيمة في مرحاض المنزل

ولما سئل لماذا لم يقاسمه الزوج كل
ما وصلت اليه يده قال : إن الزوج كان
كل همه التخلص من زوجته فقط باى
وسيلة وذلك لشكوكه في سلوك زوجته
بعد انابتها وتوبتها !!

القبض على الشركاء

وقد قبض البوليس على اثر اعتراف
المتهم الاول على الزوج والشريكين
الآخرين بعد أن ثبت جرمهما واحال
الحادث الى نيابة مصر العمومية للتحقيق فيها

في النيابة العمومية

وقام حضرة صاحب العرة فهم بك
الجندي وكيل نيابة مصر العمومية بالتحقيق
في هذه القضية مهمة لا تعرف الملل فوصل
فيه الى درجة كبيرة جداً وكان التحقيق
جارياً عند كتابة هذه السطور
القتيلة

والقتيلة تبلغ الخامسة والثلاثين من
عمرها ، ويقول الذين يعرفونها انها كانت
على جانب كبير من كرم الاخلاق على الرغم
مما أحيط بشرفها من وصمة السقوط ، وقد
تركت ثلاثة اطفال يبلغ اكرمهم سن الثامنة
واصغرهم لا يتجاوز عمره الشهرين ، وتتألف
عائلتها من اخ يناهز الثانية والعشرين من
عمره يدعى (لطفي محمد) وامها العجوز فقط
وقد شهدت بنفسى جانباً كبيراً من
التحقيق في هذه القضية فلم يؤثر في نفسى
شئ - كنظر انة الفتيلة الصغيرة وهي تصف

لحضرة المحقق كيف غادرت أمها المسكن
بدموع غزيرة فياضة اثرت في نفوس
الحاضرين جميعاً

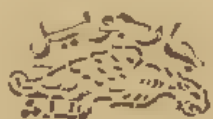
قال وقالنا :

ولعل من اطرف ما حدث امام حضرة
المحقق في هذه القضية ان الشاهد المدعو
الشيخ محمد السيد الخلاوي - وهو شيخ هرم
وعمر المتهم الاول - لما مثل بين يدي النيابة
وسأله حضرة وكيلها عما يعرفه طل يستعمل
(قاف) الدفتور محجوب ثابت فقال
(الحق سأقول ولا يمكنني الا ان اقول
الحق والحقيقة ان سيد قال لي واما قلت له)
فلما نهره وكيل النيابة ورجاه ان يتكلم اما
بالعامة او بالعرية فلا يخطط بينهما قال :
(لا اقول الا كما اقول الآن قولاً) فلم
يسع حضرة الوكيل الا ان يتنفس بعد ان
انضح له ان هذه لغة الفطرة وليست لغة
الاستعارة المنطقية

خلل المحرك

ان اغلب ما يصيب المحرك من العطب والخلل
ناتج عن استعمال زيوت رديئة التي تفقد سريعاً
صفات التزييت عند الاستخدام

ان زيت موبيل ممتاز الصنف . وهو مصنوع
بحيث يحفظ جميع الاجزاء المتحركة في السيارة
سالمة من الاحتكاك فيطيل حياتها ويضمن سيرها



موبيل

شركة فاكوم اويل

وفاة رجل الموسيقى حسن بك أنور

مهر الموسيقى والصحف أفراد فرقة الاستاذ عبد الوهاب

في الاسبوع المنصرم مضى الى جوار ربه رجل الموسيقى الشرقية حسن بك أنور فكانت صدمة صاعقة لجميع معارفه أذهلتهم

حتى عن واجههم . فقد كان رحمه الله باراً بالموسيقى كما هو بار بأصدقائه . مخلصاً لها الود والعطف . كما هو مخلص لأصدقائه ... تصحبه فتصحبك صداقته . كريم لا يفرق بين نفسه وصديقه . في الطريق ، وفي المجلس بل في بيته . فقد كان بيته قبلة عشاق الفن من مقربين ومغنيات وعلمين ومثلاث .. ولم يكن يمر يوم بذلك البيت الفسيح الصدر من غير أن تبرز جوانبه الآلات الموسيقية والاصوات المطربة .. سواء في حضور حسن بك أو غيابه عليه رحمة الله

الاستاذ جميل عويس

عرفت الرجل من

قريب . فأعجبنى فيه خفة ظله ، وشدة إخلاصه للطرب ، وصراحته الحققة ، وتقانيه بماله ووقته من أجل ذلك الفن الجميل . كان شريفاً في كل شيء حتى في خصوصيته .. فهو رجل يمثل الرجولة بأكمل معانيها

كان وقع الخبر ألماً على النفوس . لحزن عليه رجال الطرب أجمعهم لأفارق بينهم .. لأنه كان رحمه الله محبوباً من الجميع صديقاً لهم . لا يفرق بين هذا وذاك في إخلاص .. بل كان يحبهم جميعاً إليه فن الموسيقى وحده . ولذلك لم يقصر وده على



المرحوم حسن بك أنور



المغنيين .. بل كان صديقاً للفقهاء . يحيا لقراءتهم معجماً بهم . يطرب لسماعهم كما يطرب لسماع أى مغن آخر

مات الرجل فجأة - وفي يوم كل الناس فيه لاهية - وعلى الرغم من

ذلك فقد تكاثفت سحابة الحزن وتلبدت حتى شعر الناس بما أصاب البلد في شخص ذلك الراحل العظيم وقد بلغ الحزن من بعض أصدقائه - لاحد البكار - فحسب - بل الولولة والحبوب .. رطل الاستاذ عبد الوهاب مبهوتا ، ذاهلاً .. لا يدرك شيئاً من أمور الحياة ... حتى أقرب ما يمر به زمناً طويلاً .. فقد كانت الصدمة عنيفة على قلبه ، عنيفة على شعوره .. فلم يتألك معها شعوره ولا فكره وطل طول الليل ساهراً وهو يتمثل بشخصية المرحوم ولم يستطع الرقاد ولا الخدوة بنفسه ... ولازمت والدته طول الليل .. وكنا نحده فلا يدرك ما نحده به ويتركنا وكأننا لم

واهداؤه التذاكر لانه ريان، المهد
القائض على دفته .. مع أن هناك من
أعضاء مجلس الإدارة من يعاونوا المهد
بمادتهم .. ومع هذا لا يكرمون تذكرة
واحدة هدية . أما مجلس الإدارة فلا هم
رضاء أو غصه لانه هو
مجلس الإدارة

هذه كده هامة . ولكن
من بهمه أم ها أن تكلم بما
بشا .. وأن تكلم ثلاث
أربعة .
أما موزع التذاكر فمؤكد
يتمتع بغفلة الرمان إلى أن يرد
مغنيات صالة بديعة

زرب صالة بديعة أيما
سمع في حلالها المعاد
المعروفات فحبه . وبادره
وثيقه وحيريه وفطمة سري
كما شاهدنا الكثير من
الصلة وما يتحار فصول
العلماء وسدكم عن هذا كله
في بحث خاص يقف منه
القدرى . على حقائق لم يعرف
فلا - ويسطع بها أن يقدم
مكافأة هؤلاء المعليات - بعد
أن يسود إليه عتبات كل
واحدة منهم

أفراد فرقة عبد الوهاب

أول ما يلاحظه السميع
في أفراد فرقة عبد الوهاب دقتهم وقضائهم
والحق أن عبد الوهاب قد وفق كثيراً في
جمع هذه الفرقة من هؤلاء الموسيقيين الممتازين
وقد قدمنا الأستاذ عبد الوهاب إلى
القراء في أكثر من فرصة - فمن الغين ألا
تحدث عن أفراد فرقة الدين يعاونوا
في نهضته الفنية - لا سيما وأن هذه النهضة
ترتكز كثيراً على سواعدهم لما يدخل
عبد الوهاب في ألحانه من موسيقى

وإن كان لا يعرف أنه حر .
وجهت الدعوة إلى مجلة واحدة تمامًا .
وصاحبها لا يدري بذلك .. ولو عرف
الامر لعضب من أجل زملائه . بل ورد
لهم دعوتهم .. وتلك المجلة هي وحدها



عل افدى الرشيدى

التي توجه الدعوة إليها في حفلة السيدات .
وصاحبها حتى كتابة هذا يعتقد أن الدعوة
توجه إلى زملائه أيضا .. وهو لم يطلب
شيئا ولم يقل لهم ميزوني بشئ . من هذا ..
ولكن ريان ، المهد يعد كل هذا إدارة
حسنة لبقه منه . عليه تقع تبعه هذا
التصرف ويحق لمجلس الإدارة . ولنا
أيضا أن نسأله عن غرضه من هذا
التصرف .. لماذا ؟

نحدثه .. وما من انسان عرف حسن بك
الا وبكاه أحر البكاه

وللرحوم آثار ومخلفات جليله الاثر
وبه ناريخ حافل بالحساب في علم امرى في
وسأنى على موجز من هذه الآثار قيما
بعض الواجب علينا نحو
الفقيد . ونرحى ذلك مع
كلتنا عنه لى فرص اخرى .
وبحس نشاطر معهد الموسيقى
حزنه وقراراته التي اتخذها
ونشكر له ذلك الشعور
الجميل ، رحم الله الفقيد
رحمه وسامه وأخيه آله
الصبر والعزاء

دخل رئيس المعهد على
كاتب بسيط بالمعهد وسأله :
مصاريف الشهر كثيرة ليه ؟
وراحت فين الفلوس دى
كلها ؟

ف رئيس المعهد لا يدري
أين تصرف أمواله .
إذا .. توجه حديثا إلى
ريانات المعهد ونسأله :
لماذا وجهت الدعوة في
حفلة أم كلثوم إلى مجلة واحدة
فقط ؟

وليف توجه الدعوة
إلى جريدة لا تصدر بتاتا ؟
حفلة السيدات لا شأن
للصحف بها ، فكيف توجه

الدعوة بها إلى مجلة واحدة ؟
أى حق بخولك اهداء أكثر من تذكرة
في كل حفلة للسيدات وللرجال ؟
وأى صفة تخولك كل هذا التصرف
بدون موافقة مجلس الإدارة ؟

ونحن نتطوع بالاجابة ، ولحن يهيمه
الامر ان يقول لنا ان ثلاثة ارباع الاجابة
كذب وله أن يجيب بما ثلاثة أرباعه
صدق . ونحن نقول له انه حر في الاجابة

لماذا يجب عليك ان تذهب الى مدرسة برليتز؟

ذلك

- ١ - لانك في احتياج لان تعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية
أو لاعمالك أو لساحتك أو لمسراتك
- ٢ - لانه لا يمكنك أن تتقن اللغات الحية الا بالمحاكاة من مدارس
برليتز الى اشهرت طريقها بسرعتها وسهولتها في التعليم
- ٣ - لانه يمكنك - وذلك حسب رغبتك - أن تأخذ دروساً عمومية
أو خصوصية في المدرسة أو في المنزل
- ٤ - لان معلمي المدرسة حائزون على شهادات عالية وهم من أبناء اللغة لا يملكون
الاختصاص الاعيانية وهذا شرط أساسي للحصول على فوائده السريعة
- ٥ - لانهم يوحسون مدرسة برليتز معبرون جالوسيات وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ - لان المدرسين والمفتشين برليتز يتولون التعليم مراعاة شدة
- ٧ - لان مدرسة برليتز تقدم لك كل ارنج تسهيلات مطابقة مهماتك
فدورك ومشغوبيك وسك

اذن اشتركوا حالا - اسرعوا لمقابلتنا

خذوا درساً واحداً مجاناً على سبيل التجربة

المدرسة برليتز شارع عازم باشا - مصر الجديدة - شارع عازم باشا ١٤
لا كوبرية - شارع سعد باشا - شارع سعد ١٣ - طه حسين - شارع طه حسين



ها قد دنا فصل السفر والسياحات

فاذا كنت لا تريد ان تصكر حماء لذتك وسرورك فافتكر في حقائبك
في الوقت المناسب قبل ان تحجز رحلات السفر. واذا كنت لا تعرف من
الاحتيار الشخصي فان اصدقاءك يقولون لك انه لا يوجد في العالم حقيبة
دولاب اميركية أو غيرها تضاهي بمئاتها وجمالها حقائب
الاميركية التي تفوقت على كل ماركة اخرى في العالم. **هرتمان**

فاذهب الى مشاهدتها عند ربنا في كرنفال دى فيس فهو يسر كل السرور
بمرضاها عليك لكي تشاهدها وان لم يكن في بيتك ان تشتريها

الوكيل الوحيد في مصر **برنار**

كرنفال دى فيس ١٦ شارع المناخ - القاهرة.

على ارشدي وبارع حقله
مجر على حونه ملازمه لعدو هوب
واستطاعته السير معه وهو العورت في
فنه كما يقول الرشيدى افندي - وانما
ما اعجب به الجمهور في تقاسيمه وتصوره
وملازمته - لاسيما في الليالي والموا

حبرته في القاسم فريته الهند - وكذلك
في التصوير - فكثير من منصفه الجمهور
بها - اما ملازمته فهي الامر الذي لان
عدو الوهاب - عفريت - فلا بد له من
ماهر يتبعه بخفة - ويعرج معه حيث يح -
وقد فنى على افندي الرشيدى معه كبراً
وجعلنا اشهد له بخفة يده .

وجعل عولس دى العارف
الكان يوفى في القديم - هو مدرس الكان
على قايده والنوثة لافرنجيه - وبه
مقطوعات من بشارف وانشيدوه اشراف
ونيرها - لحنا بنفسه وكك نوسها
للاوركستر وستقدم للراة قطعة طرية له
اسمها نشيد الاسكندرية - وهو عازف قدير
على الكان لم يعلم اصول الموسيقى العربي
والافرنكي - ومقطوعاته جديدة مزيج
من العربي والافرنكي - وخاصة الهارموني
هو جميل حقاً .

حسن حسني افندي عارف القبول
هو اول مصري اشهر بهذه الالة - وقد
كان من أعضاء فرقة الاوركستر لاورا
في أيام المرحوم الشيخ سلامة حجازي
وظل بها زمناً - وسافر الى الشام وغيرها
وهو موسيقي بارع ومدرس بمعهد الموسيقى
الشرقية وله إلمام بأصول الموسيقى العربية
والافرنكية - وقد قدمنا له قطعة من نتجه
ونحية جلالة الملك - وصحبها بعاطفة خاصة
وشعور حار بالوفاء للسدة الملكية - وقد
اعجب بها رجال الموسيقى - وحسن افندي
يستحق كل تقدير - وان كان جمهور الطرب
لا يعرف ميزة القبول لعل التي يعرفها بعد
وقد اقتصرنا على ذكر بعض الاشخاص
الصديق المقام

(العباسي)

صور الاطفال الذين

مركبة بينهم

هل صورة طفلك بينهم اذا لم
هذه المجلة وافرأ شروط المسابقة

لا
نأخذ
عن
نتيجة
الاصول



٨٨



٨٩



(٩٣) ليلاه ديورسي



(٩٢) م

يردخلو في مسابقة

بن قنبريس

لم يأت بينهم فارسها حالا الى ادارة
في صفحة ٢٩ من هذا العدد

لا أن تطلع على
نظام المنشورة
٢٨ لكي ترى
طش وكم عدد
ونما



(٩٠) بر ر دونه



(٩٠) امس ٩١



٩٥ دد س دوش



(٩٤) كـ رـ

وزيرنا الاديب الوطني الفيلسوف

واصف غالى باشا وحفلة تكريمه

الرجل في يد الحركة الوطنية مع رفيقه من اضطراد وتكيل . وأفاض في وصف امتياز به واصف باشا من انكار الذات ورباطه الجاش والثبات على العقيدة السياسية وما قاساه من عت وارهاق من أجل مصر ولخيرها .

ومن أطف ما حدث في هذه الجلسة انه قد حضرها كل من أرسلت اليهم الدعوة الا صاحب المعالي واصف غالى باشا ، المحفل بتكريمه ، لانه الى أن يسمع بأذنيه كلت الاطراء وآيات المديح والثناء التي توجه اليه

وغني عن البيان ، انه لم تغفر وزارة مصرية قبل اليوم بأديب مثل الأستاذ واصف غالى

ظهر نبوغ الفى واصف في الادب منذ كان يتلقى علومه الثانوية في مدرسة الابهاء اليسوعيين ، فنبأ له أساتذته بمستقبل زاهر في عالم العلم

وعكف على دراسة الادب لما كان يدرس الحقوق في جامعه مونبلييه

ولم يكتف بدراسة الادب الفرنسي بل قصد لندن فدرس اللغة الانكليزية وآدابها .

وفي سنة ١٨٩٦ فحلت جريدة « الجورنال » البارلمية مباراة أدبية . فدخلها الفنان من فحة الأدياء كار واصف غالى أحدم . ففاز على الاغلبية الساحقة فيهم . وكان ترتيبه السبعين بمقالة عنراها « القبله الأولى » أعجب بها القاد وكبار الأدياء . ولما أعلنت النتيجة قصد اللورد كرومر — ومركزه في الادب لا يمكنه

يعتبرها المفكر من اليوم عماد الفلسفة الحاضرة والهضة الفكرية في القرن العشرين وأشار الى ما يسر في شعر واصف من دعوة الى الاندماج وتسامح من الوجهة الدينية .

وعقبه المسيو برين سكرتير ، أصدقاء الثقافة ، فخطب في شعر واصف غالى من الوجهة الأدبية وأفاض و ما غله الى الفرنسيون عن الفروسيه عند العرب وختم خطبه بقوله : ان ترقى عرى الألفة بين الأمم من الوجهة الأدبية يزيد ارتباطها من الوجهة السياسية ويعيد إليها الصفاء ويقضى على المنازعات .

وتكلم الأستاذ فهم باخرم عن واصف غالى الوطني ، فوصفه مجاهداً في سبيل حياة أمته واستقلال وطنه . وأبان ما عايناه

أقامت جمعية أصدقاء اتفاقية الفرنسية في مصر حفلة تكريم لصاحب المعالي واصف غالى باشا ، وزير الخارجية ، للاشادة بأدبية واعلان دعوته وتفوقه في عالم التحرير والتحرير . فعقدت لذلك جلسة في فندق الكونتيتال حضرها نخبة من أهل العلم والأدياء من الوزراء وكبار الموظفين واساتذة الجامعة وكتاب الصحف الامرنكية والعربية .

وافتح المسيو جورج دوماني الحفلة بخطبة عن واصف غالى والأديب ، فوصفه تليذاً مجداً ، وشاباً عاشقاً لأدب ، فكاتباً يقل الى اللغة الفرنسية درر الادب العربي

وتكلم الأستاذ لالايد ، عن واصف غالى « الفيلسوف » فقال ان شعر واصف مشبع بالاراء والافكار الفلسفية التي

جونزاليز بيلاس



جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد :

أ. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد

تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منسية الكتبة

تليفون ٤١٣٣ ب

حد - دار بطرس غالي باشا وهناك بلوغ
ابنه وتفوقه

واشتهر واصف باشا بمقالات له في
الجورنال دي كير ، كان يوقعها بامضاء
ديميون ، وهو فرد شيطان كان يدخله
واصف الى ادراج النظائر (الوزراء)
فيقبل أوراقها ويستخرج منها للقراء المعجب
المطرب ، وكانت هذه المقالات سداً
لعصب الألب الوزير (بطرس) على ابنه
الأديب أياماً

وكانت أول محاضرة لواصل في باريس
عن الغزل في الشعر العربي . وأعقبها
بأخرى عن مركز المرأة عند العرب . فعرف
القوم مكانته وصادق كبار أدبائهم من
المحررين المشهورين والأكاديميين . وصاروا
في طليعة المقلين على سماع محاضراته القيمة
التي كان يلقيها في السوربون والجمعية العلمية
ثم أخذ يضع الكتب في الآبنة عن
فضائل العرب وخلاتهم . وهذه الكتب
هي :

Le Jardin des fleurs
des Per les eparpi.lées
L'Origine de la chevalerie

والأول ، حديقة الأزهار ، مقتبست
من شعر العرب وتعليقات عليها

والثاني والدرر المنثورة ، حكايات عربية
والثالث ، أصول الفروسية ، تحقيقات
عن الفروسية عند العرب

وقدر أدباء المصربين عمله في خدمة
اللغة العربية بنقل محاسنها الى اللغة الفرنسية
فأقاموا له مآدبة شائعة تبارى فيها الكتاب
والشعراء المعروفون في مدحه وإنشاء عليه
ولم يكتف جماعة الناشرين الكبار في
باريس بطبع مؤلفات واصل واصف عالي على
نعمتهم طبعاً أنيقاً ، بل رأى ناشر كتاب
والدرر المنثورة ، أن هذا الكتاب خليق
بأن يكون من الحف التي يهادى بها في عيني
الميلاد ورأس السنة (سنة ١٩٢٣) فاتفق
مع المؤلف على أن يطبع من كتابه ٥٠٠
نسخة على أحسن أنواع الورق وأخصها

و في الهولابدي ، الهاماني وعهد الى ك
ارسلت في فني صور دمجهم أفلامهم
وجلت صمغ الدج مطمع ، المتواضع
ولمغ ثم بعض النسخ من هذه الطبعة
التي ألفي قرنك . وأقل ثمن للنسخة ٥٠٠

د الكا عخص في كل سوس لمدل عدي
علم مد مد من اة اسة مدية

الفخر

إذا سألك رئيسك في المكسب الذي
تسهر فيه . من كتب هذا الكتاب ؟
فقل له بحر دق تقول لك سائل كده ؟
وعندما تراجع العن الذي عمده في يومك
فهل تذكره ؟ وإن كتب على شك
الموت اليوم فهل تستطيع أن تلقى نظرة
على حياتك الماضية وتقول بكل افتخار :
وقد عميت كلها ستطيعه . وها أنت
اعلم وأد احسر واسعد بما كنت فيه .
إذا كنت لا تستطيع أن تقول ذلك فقد
فشل . أما إذا كنت تستطيع ذلك فلك حظ
بالجراح . ان الفخر في هذا المعنى هو فضيلة
فهو الفخر بالعمل الحسن لا بالسعي الى
المجد . وهذا هو الفخر الذي يقود الى
الجراح - هو الفخر الذي يمس في آذاننا
قائلاً : لقد أسففت العمل اليوم فكر
سعداً . ولكن عليك أن تجرب أن تعمل
أحسن من ذلك غداً . وهذا الفخر هو
الوضع لا المباهاة - هو الاشياء لا الهدم ،
ان كل شيء جميل رائع صنعه الانسان
وذاعت شهرته واحترمه الناس كان تبحر
افتخار صانعه به . فقد انتشرت شهرة
مصوغات جولان في العالم كله لأن الذين
نسجوها أرادوا أن يمتازوا بها . وذاعت
شهرة حرق ودجود ودولتون لأن الذين
صنعوه أرادوا أن يكون كاملاً وعرفوا
كيف يصنعونه . وكان ستراديفاريوس
يفتخر بمصوغاته الحيدة وأرادوا أن يصنع
كسجات لها صوت كامل من كل وجه .
وجعل لكل آلة صنعا شخصية خاصة حتى

درك . ومن عينا شهرة فصورعت لسة
لصخرة . فلا في م توم
وم يتسار به الو ر لارب ف عه
الوقادة ومحفوطاته التاريخية المؤيدة بذكر
السنوات

نه كال يلوح ن في كل منها جزءاً من حاسة
صاعها . ولتك صبح ستر ديم دوس
أعظم صانع كنيحة في العالم

وألص الصانع في إنجلترا جميعات في
العرون الوسطى لترقية صناعاتهم ورفعها
الى مستوى عال ومع ان عصر الآلات
أدلى بمضي لان على اصنع الموه
فال اصنع ما زلوا يفخروا بعمامه
وهذا الذي جعل للبضائع البريطانية شهرة
في العالم كله . أنها حده وحده اصنع
وبعض من س حده يشة وهذا على ن
يشترىوا مصنوعات مشهورة وأرخص
مها من لادان أخرى وليس السبب في ذلك
سود شهر اصنع ارضانية بالحودة
على من الأجل

تاسد - ناني ان من افتخار المرء بما
يعمله . هو كل شيء صغير يستطيع أن يظهر
شخصياً . وهذا يمكن شيء صغيراً فانه
يستحق أن يحده عمله وإذا عملنا الأشياء
الصغيرة جيداً . يكون انفس من انما
نجيد عمل الأشياء الكبيرة أيضاً . وفي
الواقع ان الأشياء الصغيرة هي التي يجب
أن يحسب حسابها . فان طريقة كتابة
العنوان على الظرف ووضع طابع البريد
عليه هي أول ما يؤثر في نفس الذي يتلقى
الكتاب . ثم ان الأسلوب الذي نخطب
به لربس (كالسلفة التي تريد أن تبيعها)
هو الذي يقنعهم بالشراء . والأسلوب الذي
تكتب به الكتاب هو الذي يأتيك بالعمل
الراجح . فالغريب عنك يحكم عليك من
لستك ، نصرك وكلامك ويربك صاحب
لعمل من طريقه تصرفك في عملك . وهذه
لأشياء مخمعة كلها نجعلك راجحاً أو
خائفاً في الحياه .

نتائج مسابقة الاطفال

عدد الاصوات	عدد الصورة	اسماء الاطفال	عدد الاصوات	عدد الصورة	اسماء الاطفال	عدد الاصوات	عدد الصورة
١٣	٥٦	فيليب مرقى	٤٣	٥٣٣	زكى عبد الحسيد	٢	
١٣	٢٣	دينا ناني	٢٣	٣١٠	صفية اسماعيل	١	
١٢	٥٩	لوسيان ترويه	٢٩	٢٥٠	صباغ	١٩	
١٠	٣١	محمد زكى	٦٩	٢٣٥	مرد سكرت	٥٠	
١٠	٣٢	محمد حسن	٧١	٢١٨	كوليث باتستا	٢١	
١٠	٦٠	محسن رياض	٧٢	١٦٠	احمد غلول	٤٢	
٧	٣٤	صبريه زكى	٧٤	١٥١	مرله ولهر	٦٥	
١	٧٨	ليليان سيجلر	٤٥	١٣٧	سباغه جراف	٥٨	
		هراس ونجروف	٧٥	١٢٠	ارجوز جراف	٥٧	
		صدي خنا	٤٩	١٠٥	كريمه مصطفى	٤	
		استى بنجيات	٣٧	١٠٠	عيات	٦٢	
		ميريللا لومباردو	٣٥	٩٥	ميرلا ميلي	٥	
		وامر روبرت ريتز	١٥	٧٢	فيولت	٦٣	
		هلان كسابلا داكس	١٨	٧٠	وليم ايفانس ماير	١٧	
		جمال دى	٣٦	٦٥	نللى باليارولو	٢٠	
		نيسيا	٨	٦٥	حسن الجزايرى	٧	
		سليم الطون مرقص	١١	٥٧	ايكاس اديان هنون	٢٥	
		افيمودينه	٥١	٥٠	صالح سابه	٦١	
		على الهادى	٤٤	٥٠	رهون رومانه	٦٦	
		شكرى سريال	٥٢	٤١	ورنر لايسر	٦٨	
		رصوان	٤٠	٤١	فكرى	٣	
		ماديد ارس همد	٤١	٤٠	محمد مصطفى	٤٨	
		هيام	١٠	٤٠	اله تدسكى	٧٣	
		ابراهيم حسين	٥٣	٣٩	احمد حسن	٦	
		عفيى حسي	٥٤	٣٤	الى الرعى	٧٠	
		جلال مظم	٩	٣٢	نبى لانوادا	٣٠	
		أوسفالد وابرر	٣٩	٣٠	عميفه حسي	٥٤	
		ايدا ماحوس	١٤	٣٠	سيه كنس	٦٤	
		لوشه نلملي	٢٧	٣٠	تايانا بكوهورف	٤٦	
		رومورى	٢٦	٣٠	أوديت كليمك	١٦	
		عديت	١٢	٢٩	حكيم ركي	٤٧	
		ماريو دوناديو	٢٧	٢٨	كلود ترويه	٢٢	
		رشاد	١٣	٢٨	موريس فسوسار	٣٨	
		مصطفى	٥٥	٢٨	رمون سميك	٦٧	

استدراك - وقع خطأ مطبعي في عنوان
المقالة المنشورة في باب الاختراع
والاكتشاف وصوابه (نفاية الزراعة)
وكذلك جاء في شرح الصورة الأولى لفظ
تسقى - والصواب تشقق
وفي شرح الصورة الثالثة - الورق
الخشب والصواب الورق والخشب - وفي
الصورة الرابعة - صنع والصواب صنع



ثمانون جنيها مصريا

ستوزعها شركة لبن اللبريس للأطفال

لأجل الأطفال في مصر

فهل أرسلت صورة أطفالك الى ادارة هذه المجلة

اذا كنت لم ترسل صورة طفلك فارسلها اليوم حالا
لكي ننشرها في العدد الاتي او الاعدد التي تليه

الجائزة الاولى فقط وقدرها عشرون جنيها مصريا

قد تكون من نصيب طفلك او تكون احدي الجوائز من نصيبه

لجنة التحكيم في هذه المسابقة

ستألف لجنة تنظر في الصور التي يقع عليها الاختيار نهائيا وتستخرج أجملها وتوزع عليها الجوائز، وستنشر فيما بعد أسماء أعضاء هذه اللجنة. وترتب صور الأطفال للاختيار النهائي ووفقا لعدد الاصوات التي ترد في كل أسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة ان صوته للطفل الذي يخاره وقد نشرنا في المجلة كوبونات للتصويت، فنرجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتا واحدا. وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

فيماها الامهات والاباء ارسلن صور أطفالكن صيانا وبنات الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم والده والديه. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى نذكر لكم وربما أن صورة طفلكم تكون الراححة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها الاباء لا تتأخروا في ارسال صور أطفالكم حالا

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علب اللبريس

الطفل الذي وقع نظري عليه وحاز الجائزة

م.م.

الامهات

نباتات الزينة داخل المنزل

يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

والازهار تكون غالبا زاهية لامعة
لا سيما في النوع المسمى نيرين سرنيسيس
واصنافه فانها اذا نظرت في الشمس تظهر
كانها بموجة بالذهب . والازهار منعطفة
الى الخارج بموجه مجمدة وتحفظ انصارتها
مدة شهر

وموطن هذه النباتات بلاد الكاب
الانوع المسمى « نيرين سرنيسيس » فانه
من اليابان . وان احصى بالذكريات لانواع
ذات الازهار الكبيرة المجمعة على شكل
خيمي كبير

N. Bowdeni — نوع جلبه منه
عهد قريب من الكاب المستر « بوند »
أزهاره كبيرة جدا متموجة بمجموعة على
شكل خيمي يبلغ عدد أزهاره ١٧ زهرة
والساق تبلغ ٨٠ سنتيمترا وبصلته كبيرة
بيضاء واوراقه خضراء . وهذا النوع اكبر
أنواع الجنس الاصلية في الحجم ولكنه
لا تجود زراعته في مناخنا ولا يزهر



N. Fothergilli Major

ويمكن ان نستعير عنه بهجين مولدته
مع الصنف المسمى N. Corusca Major
واسمه — N. Abundance وهو قوي
الانبات وبصلته كبيرة طويلة العنق وازهاره
كبيرة وردية كامدة . والغريب ان أحد

والوانه متوافرة تختلف ما بين الابيض
الباصع والاحمر الجلناري (لون : زها
الرماني والوردي والوردي المائل الى البرتقالي
والاحمر المائل الى البرتقالي والناري
والقرمزي والكرزى والارجواني وغيرها

النيرين

فصيلة الاماريلليس Nerine

بذكرنا اسم هذا النبات تلك الحوراء
احدى حطايا (ديانا) ربة الصيد التي
خشد ذكرها « تاسو » الشاعر الايطالي
الشهير في رواية « امنت » التي سادت
بذكرها الركان ولبثت الى يومنا
صفوة نوعها بل نموذج الخالد

وهي يرين تلك الحوراء اداة التي
تعزها « ديانا » ومن وهت « من الحلاوس
ويدير شاقة بين وحركات وسكبات رشقة

وقد صار « هذا ايضا » وفي
ورشاقة حدانة حتى أصبح « من ثاى
اسماء » بعلمه : اجال عد الاماريلليس
وهو يزهر في بلاد « من اكوا » في ديسمبر
أي في وقت تسدر فيه الازهار الجميلة .
وأزهاره الرشاقة على مجموعة لدى
لانوع الكبيرة فوق ساق صوية مستقيمة



N. Monselli

محمد اولاده

دحر حجا علي المهدي د به م قش
له کم سدد اولادك د قال توبون فامر نه
بثمانين ألف درهم فأخذها وخرج فباع
اياها رجوع وقال لسيت واحد من اولاي
فقال له المهدي ومن هو؟ قال : أنا بضحك
المهدي وامر له بمثل ما أسطاه

الانواع بالنسبة لمصر ومنتظم الازهار
N. Flexuosa alba — صنف
جميل يتنازع عن نوعه الاصيل بازهاره
اسضاء الاصعة ويكاد يكون الصنف
الوحيد ذ الازهار البيضاء وهو يزهر في
أواخر ديسمبر بعد انتشار الاوراق فذلك
يكون عظيم الرواق



انك تندم!

اذا كانت دراهمك عريضة عليك ، واوقانك ثمينة لديك ، فيجب ألا تصرف
وقتك جزافاً في التفتيش على اصناف لا تعرف عنها شيئاً وبعد مدة تندم
لأنك تجد انك لم تحسن الاختيار ، عندما تشتري صفاً لكن ذلك الصنف
ممر وفا لذي الاكثرة ومشهوراً بجودته وجرايات

هو لبروف

هي الجرايات الوحيدة التي يجب أن لا تشتري سواها
لأنها مكفولة وتوفر عليك تعباً ووقتاً ومالاً

ابويه أحمر قاني فكان المنتظر ان يكون
لونه وردياً حمراً . وقد جربت هذا الهجين
فتجسج نجاحاً عظيماً

N. Surniensis Corusca major

أزهاره كبيرة جداً حمراء جلنارية مجمعة
بشكل خيمي كبير مركب من ١٢ الى ١٦
زهرة . وأقسامها عريضة غير متموجة
ولا مجمدة والساق تبلغ من ٨٠ الى ٩٠
سنتمراً وهو يزهر في أكتوبر . وإذا
نظرت أزهاره في الشمس ظهرت كأنها
مكسوة بوريقات للذهب والازهار تظهر
عادة قبل الاوراق وهذه الاخيرة عريضة
سجالية قوية عرضها ٢٥ مليمتراً وطولها
٣٠ سنتمراً . والبصّة كبيرة حمراء ، هذا
البات قوى سريع الالبات يزهر بانتظام
ويتمجج بزورا بدون تلقيح صناعي

N. Fothergilli Major — أزهاره
كبيرة جلنارية على شكل خيمي كبير
مركب من ١٢ الى ١٥ زهرة وأقسام
الزهرة معطمة الى الخارج غير متموجة .
والساق تبلغ من ٦٠ الى ٧٠ سنتمراً
وهو يزهر في أكتوبر قبل
ظهور الاوراق وهو قوى الاناث

N. Manselli — أزهاره كبيرة جداً

ورديّة محمرة متوهجة بمجموعة على شكل خيمي
كبير من ١٢ الى ١٨ زهرة وقطر مجموعها
١٧ سنتمراً وأقسام الازهار منعطفة الى
الخارج وشديدة التوج وبوسط كل قسم
خط داكن . وللارهار شكل رشيق جداً
والساق قوية تبلغ متر أو ١٢٠ سنتمراً
وهو يزهر في ديسمبر والازهار تفتح
عندما تبلغ الاوراق نصف طولها الطبيعي
والاوراق عرضها من ٣٠ الى ٣٥ مليمتراً
وطولها ٦٠ سنتمراً ولونها أخضر والبصّة
كبيرة قطرها من ٧ الى ٩ سنتمترات .
وهذا النوع هجين نشأ من تلقيح

N. Flexuosopulehella
N. Curvifolia وهو من اعظم



تبقى سيارتك الجديدة جديدة دائماً
وتجعل سيارتك التي أصبحت كالحة
اللون ذات منظر جديد ممتاز

سومونيز

مراجعة الاختراعات والاكتشافات

نفاية الزراعة منبع للثروة

رأى الأستاذ سوفي رئيس دائرة الهندسة الكيماوية في مدرسة آيوا الكلية التابعة لحكومة الولاية نفسها ، لاستنباط الفرغال الذي يلزم لتسيير سيارات الولايات المتحدة كلها ولكن أسعار الفرغال في الوقت الحال مرتفعة ارتقاعا لا يسمح بحلولة محل البترول المقطر .

ومع ذلك فسوقه رائجة حيث يمكن استعماله بدلا من غاز

الفورمالدهيد ، غاز مكون من الكربون والهيدروجين والأكسجين يذوب في الكحول أو الماء ويستعمل في صنع الأدوات العجيبة ، في تحضير الفلونية (٣) الصناعية وفي صنع الاصباغ ، وتصنع منه أيضاً مادة مخدرة جديدة . ومواد أخرى مبيدة للجراثيم ومطهرة ومذيبة لبعض المواد .

ويتسنى إنتاج خمسة ملايين طن من تلك المادة النفيسة - الفرغال - من محصول ستة واحدة من حطب الذرة وقواالحها . ولم يقصر العلماء مباحثهم الجديدة البديعة على حطب الذرة وقواالحها بل أمعنوا في التقيب عن العناصر الغريبة التي يمكن استخراجها من جارتينك المادتين الثمينتين ألفوه أيضاً منبعاً أصلياً للثروة

وما وقوا على جليلة الأمر حتى جعلوا يحضرون من جوار حطب الذرة وقواالحها مواد عازلة للكهرباء ، وغشاًوا غريباً

(٣) الزايمج صمغ السنوبر



صورة لآلة التي تقطع حصى وقتها لاجل تحضير عجينه اللون



وقد أنشئت في الولايات المتحدة

بأمريكا أربعة أجهزة كبيرة لتحويل حطب الذرة إلى كتل خشب ورق ، وحرر صناعي وقطن (١) بارود وديناميت . وبلغ ما استنفدته الأجهزة الأربعة في العام القابر ٢٤٠٠٠ طن من بالات سيقان البساتات مع ان الصناعة الخاصة بها ما زالت في مهدها . وأصبح الملاحون هناك يبيعون الطن الواحد من حطب الذرة بثمان يترأوح بين ٥ رباتات و ٨ رباتات . وفي مدينة (سيدار رايدس) بولاية آيوا بأميكار مصنع يستخرج زيت الفرغال (٢) ويستغل من تلك الولاية سيقان نباتات تكفي بحسب

(١) قطن البارود - كديه عن قطن مشدح بمحصر الاراك ٠٠٠ بارود وهو من الموا المرفقة
(٢) الفرغال زيت طيار يستخرج من نفاثة دقيق القمح والسكر وأشياء بالتفاعل الكيماوي الذي يحدث من تأثير سائض الكبريتيك المخفف -

أصبح من الميسور في أمريكا الآن بفضل علم الكيمياء الانتفاع بالمواد الزراعية الفاظلة وتحويلها إلى أشياء نافعة تدر النضار على أربابها . ونفنى بنفاية الزراعة : حطب القرة وقواالحها ، وغلاف الرمير ولوز القطن وسيقان الحنطة والرمير وسائر

نفايا الحقول . وقد دلت الاختبارات الكيماوية التي عملت لموسوف على مزايا تلك المسواد التي لا يستفيد منها الزراع بل يطمرها الحراث بمحاريتهم

في القرية ؛ انها تقيض بالقوى الكيماوية . ومثلها في هذه الحال مثل قطران الفحم الحجري أو فضياء الشمس المدخر في القوارير .



صورة (الدكتور سوفي) روين يديه نماذج من الواح الحطب المصنوعة من حطب الذرة

وأعطيه اللاناييب وورثشا (بيروكسيلين^(١)) وحرر أصابعاً وبودرة للوجه وغيرها . ثم غلاف لندرة - الذي كان يستعمل لتنظيف البضائع قد حوله الكيماريون الى نمارق وبماسح للأحذية عند عتبات المساكن ومشمع وأرقة للخبيل - الزناق رباط من جلد نحت الخنك . ويدهي أن كل ما أمكن استخلاصه من المواد الزراعية العاطلة التي تقدر سنوياً في الولايات المتحدة بحوالي ٦٠٠ مليون طن لم تحدث في يوم وليلة بل كانت ثمرة مباحث متواصلة مدققة استغرقت عدة أعوام بين تحقيق واختار ثم في اقناع الجمهور بالحقيقة التي لم يكن يصدقها . وما يجد ذكره أن تلك الحركة العلمية كان معشها الاصلى مدرسة آيوا الكلية التابعة لحكومة تلك الولاية في مدينة آمبر . وكان الدكتور سويني ينجلي في ميدان تلك الاستنباطات المدهشة التي يتوقع الخبراء تأثيرها في بعض أسواق العالم تأثيراً خطيراً .

وسيرة العلامة سويني بالإنجاز عجيبة كتحركاته . ومخلصها : أنه شعر ذات يوم بضيق في صحته أصابه من الغازات السامة التي كان يشغل بتحضيرها في مسدينة واشتغل في الفرقة العسكرية الخاصة بالمكافحة الكيميائية في غضون الحرب الكونية . فقصده الى آيوا متوخياً تبديل الهواء والاستفادة من جوها النقي . وكان أول عمل قام به هناك ، مساعد ذوي الشأن في اختراع طرق لتنقية مياه ذلك الأقليم من معدني الجير والملح . فتجم عن ذلك توفير ألوف من الجنيتات كل سنة كانت المغسلات ورنات السيوت تنفقا في شراء

نجر (١) جاء في كتاب دكتور الصانع براسه الاديب عومر جدي ائدى . ما يأتى في تعريف لير . كليلين : وقد اجتمع في القطن تجارب أسعرت من دجاجة نوار لانه فانه لاسره ان كسى بيروكسيلين تستعمل لصي لاحقة ككتابه لطيارات فتجربها في حالة جديدة ونوع الماء من الحرفه - ويستعمل البيروكسيلين في تروم الجلود المشقة وحفائب السفر والاثاث التي تتجدد من القطن وتدهى به الرثاين

الصابون الكثير الذي يستهلك في غسل الثياب وغيرها بذلك الماء غير النقي . وما فرغ من تلك المهمة حتى ولى وجهه شطر الملاحين وطفق يفكر في حل مشكلاتهم الزراعية . وكان قد سبق وثبت أنه يتاح استخراج مقدار كبيرة من الفرغال من حطب الذرة وقراالحها .

وبما ان الذرة أهم محصول في ولاية آيوا فقد كانت مسألة التصرف بحطبها معضلة مكدره لزارعها . وحيداً أخذ الدكتور سويني يناقش نفسه : هل من وسيلة يناعي نفسه للارتفاع بحطب الذرة وقواالحها لمحتويه المواد الكيميائية والسببه ٥٥ وما لبت ان بدأ في الاستقصاء .



صورة استخراج لورق الخشب وخرق
لصناعي من حطب الذرة

وكان الدكتور سويني من ذلك قد أنشأ معهداً للباحث العلية . جعله كبحر في دائرة الهندسة الكيميائية للمدرسة الكلية فاضحى ذلك المعهد السويني لا مثيل له في العالم أجمع ، حيث شرع في تجربة جميع الآلات وكل الوسائل اللازمة لتحضير المواد النافعة من حطب الذرة وقواالحها . ثم أقامت لتلك الغاية آلات خصوصية في السككية بمساعدة بعض مهندسيها الكيمايين . فتبع من ذلك انشاء مصنع كامل المعدات لإنتاج كتل خشب صناعية من حطب الذرة . وجماز آخر لمعالجة قواالحها فقدا الفلاح ينجي الى ذبلك المصنعين بحمل من

حطب اندرة سم يفرغه هناك في مقب افخامة و يعود بعد ساعتين فيسلم بدل ذلك الحبل كتلا من الخشب الصناعي الصغير ويقول الدكتور سويني : من أصعب ما يلاقه الفلاحون الضيق المالي لانهم لا يرجون أرباحاً جديدة بمجهوداتهم أو تنكافأ مع ما يرضون تحته من الاعاء والمطالب . ولا بد من جعل الفلاح يحصل على ربح أوفر جزاء عمله . وثمناً أكبر لمحصول أرضه ، وليس الفلاح في حاجة الى أوقات راحة بل انفقاره الى المال يفوز كل بقية له جزاء . وفاقا لكدره ، وعلى الفلاحين دائماً الدأب في الشغل كما انه خليق بمعظم الخلق منا . وما غاية الحياة في هذا العصر تطليق العمل ، بل اكتساب أجزل ربح مستطاع منه ، وقد تمعقت أمانى الفلاح في زيادة دخله من زرع ، بالارتفاع بالانفايات الزراعية التي اعتاد في العصور الغابرة كلها نذها وخسرهما ، ونعنى بها حطب الذرة وقراالحها وغلاف الرمي . وما شاكلها من فضلات السائات العاطلة . ثم قال : ولما كانت الولايات المتحدة تنتج كل سنة نحو ١٥٠ مليون طن من حطب الذرة وعشرين مليون طن من قواالحها و ٦ طن من سيقان النباتات وغلاف الزمير وقشور الفول السوداني وفضلات القطن وما إليها ، ولها صالحة للاتجار - ومعلوم أنه يخصص الآن في منطقة لندرة وحدها نحو ثلث الاطباء



صورة صنع الخشب من حطب الذرة - واستخراج
الورق من حطب الذرة بمكبس صغير -

لوراعة الذرة ، ويتج كل سنة من الحوض الواحد من أحواض ذراعة الذرة التي تبلغ مساحتها ١٠٠ ميل مربع أي في دائرة نصف قطرها خمسة أميال نحو ٣٢٠٠٠ طر من حطب الذرة ، فإذا نصب جهاز في وسط تلك الأطنان كان متوسط المسافة إلى يقطعها الفلاح من مقر الزراعة إلى الجهاز لا يزيد على أربعة أميال ، ولقد أثبتنا بالتجارب الصحيحة أن حطب الذرة يتيسر جمعه وحزمه على شكل بالات ثم تسليبه إلى المصنع بسعر الطن الواحد ٨ ريالات ، فإذا فرضنا أن الحاصل السنوي للفدان الواحد من حطب الذرة طن ونصف من كان ثمنه ١٢ ريالاً . وقد يستطيع الفلاح في فصل الشتاء ، أو في أى وقت يفرغ فيه من أعماله المستعجلة نقل الحطب



صورة استخراج المواد المختلفة من حطب الذرة وقواالحها

إلى المصنع حيث يجد في منطقة الذرة طرقاً معبدة وعمالا كثيرين ، ووسائل نقل كهربائية ، وهذه كلها عوامل صالحة لتوسيع نطاق المصنوعات التي تتخذ من حطب الذرة ، ولا يخفى ما في هذا المشروع من تبادل المنافع تبادلًا قلما يمكن تقديره بين أربابه وبين الفلاحين فنجترى بالقول أنه مورد ثمين في المراكز الزراعية الشديدة الاحتياج إليه ، ومتى انتشرت المصانع التي من هذا النوع في أرجاء الأرياف ، انضمت إلى تقليل المعامل في المدن واكتظاظها بها

قال وحسبنا إيراد الأمثلة الآتية الدالة على منافع حطب الذرة .

١- يستعمل حطب الذرة المقروم قرماً دقيقاً بدلاً من نشارة الخشب الغالية الثمن في معالجة الاسمنت - ويستخدم مسحوق نواالح الذرة مخلوطاً بالجبس في وقاية الحيطان من تأثير الكهرباء . وقد أنشئ في منيسوتا مصنع لتحويل حطب الذرة وقواالحها إلى « بويه » وماشا كلها من المواد يبلغ ثمن الطن منها ٨٠٠ ريال .

٢- وهذا إذا نظرنا إلى تناقص محصول الخشب الطبيعي في المناطق التي تنتجها ، وإلى النفقات الباهظة التي تنفق في تجديد انماء الغابات ، أدركنا مبلغ نفع حطب الذرة الذي تنتجه الأطنان كل سنة . ولنقل ذلك الحطب من مزارعه فوائد أخرى وهي وقايتها من الحفارة دوية زراعية تقرض سوق البساتين ، فإذا ما نحن طلبنا إلى مناطق الذرة لتوريد المواد الصالحة لصنع الخشب الصناعي ، بدلاً من الخشب الطبيعي الذي تحتاج إليه البلاد في سنة كاملة . كان محصول الحطب كافياً لهذه « غاية بل فوق الكفاية »

وإذا زار امرؤ معمل الدكتور سويني فيسّر له الاطلاع على التقدم الذي وصلت إليه صناعة ألواح الخشب وغيرها من الأشياء التي تحضر من حطب الذرة ، وشاهد أيضاً الطرق الجوهرية التي تعالج بها القواالح فهناك يقطع الحطب قطعاً صغيرة ثم يكبس كبساً على شكل بالات وذلك بجهاز حصاد كباس اخترعه الدكتوران دافيدسن و« كوليس » الاستاذان بكلية الحكومة . ويدور الجهاز المشار إليه بوابور جرار واحد ويكفي لتشغيله رجلان .

ومتى يسلم الحطب إلى إدارة المصنع ، يشق وتندق أليافه دقاً صالحاً لتحضير المواد المزمع استخراجها منه ثم يضاف إليه غراء رخوا حتى يصير كالعجينة فتكبس كبساً إلى أن تصبح كاللوح ويذول ما فيها من الماء فتجف . أما ألواح الخشب الأشد متانة

فتصنع سريضها لضغط أشد ويصنع من ألياف حطب الذرة صنف من ألواح الخشب الصناعي لا تؤثر فيه النار وذلك بإضافة الجبس إلى عجينة ألياف حطب الذرة وتعالج قواالح الذرة بالخار في أمايق كبيرة وما يبقى فيها من السوائل بعد استخراج المواد النافعة يصلح سداً للأطنان . وقد أعلن الدكتور سويني أن ثمن الجهاز الذي تعالج به القواالح نحو ٦٠٠ جنيه وهو يستطيع القيام بالعمليات الصغيرة .

عمره جندى

الماء

في كل مكان تريده

وعند ما تريده

٣٠ متر مكعب في الساعة

يسهلك صفيحة واحدة

من الغاز

اكتب اليوم حالاً طالباً

جمع الاستعلامات الإضافية من

هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالإسكندرية

المسرح المصري

الموسم التمثيلي على وشك الانتهاء

كلمة عامة عن جهود الفرق المسرحية هذا العام - حديث السيدة فاطمة رشدي - فرقة صالح عبد الحى الجديدة

غير أن فرقة رمسيس كانت أكثر نشاطاً وأكبر هممة واثراً في اخراج رواياتها هذا العام مما خفف عنها الم الاصطدام بالآزمة الاقتصادية فإذا لم تكن قد خرجت من هذا الموسم إيرادها ضائعة بمصر وفاتها فهي على الأقل لم تصب بمثل الخسائر الفادحة التي لحقت بفرقة فاطمة رشدي ، ومع ذلك فقد ظلت الفرقة مثابرة على عملها قوية الجنان ثابتة لأركانها

وبما يلاحظ في هذا العام على الفرق المسرحية أن أكثر رواد المسارح كانوا من الطلقة المتتورة من طلبة وغديرهم وكانت لا تخلوا أكثر الحفلات المسرحية من وجود عنصر السيدات فيها مما يدل على أن المسرح المصري قد بدأ يخطو خطوة سريعة نحو الغرض الاسمي من وجوده كمدرسة للأخلاق ومعهد من معاهد العلم والتربية وهذا ما يدلنا أيضاً على أن تقدير الطبقات الراقية للمسرح يفوق في هذا العام تقديرها له في الأعوام السابقة .

وقد كان موقف وزارة المعارف هذا العام من الفرق غريباً جداً فلم تمنحها شيئاً من الاعانات التي كانت تمنحها إياها في كل عام على الرغم من تلك الصرخات العالية التي ارتفعت بها أصوات مديري الفرق وانقضى الموسم كله ، وكانت فرقة فاطمة رشدي لا تتأخر عن إقامة الحفلات المجانية للطلبة والطالبات ومع ذلك فلم تفر الوزارة هذه الفرقة أو غيرها من الفرق التي يجب تشجيعها أي اهتمام مطلقاً كأن الأمر لا

الجميع هي السبب في عدم إقبال الجمهور على مشاهدة رواياتها إقبالاً يتفق وما يتطلبه عملها من نفقات باهظة واجور فادحة بين



السيدة فاطمة رشدي

مراتب ممثلين وممثلات وموظفين وإيجاد بناء حتى لقد يقال أن فرقة السيدة فاطمة رشدي قد خسرت هذا العام خسارة فادحة لم تكن منتظرة مطلقاً ، وكانت مديرة الفرقة تدفعها من أموالها الخاصة وتستطيع نحن من جهتنا أن نثبت ذلك بالأرقام ونلجأ على صحته في مقال سنشره في فرصة أخرى

وما نقوله عن فرقة فاطمة رشدي نستطيع أن نقوله عن فرقة رمسيس والقياس مع الفارق .

كانت فرقة فاطمة رشدي اسبق الفرق المسرحية هذا العام الى الانتهاء من موسمها التمثيلي وقد غادرت القطر الى الخارج بعد أن ظلت تعمل في مسرح الحديقة أربعة أشهر كاملة اخبرجت في خلالها كثيراً من الروايات التي لاقي بعضها نجاحاً ولم يصادف البعض الآخر ارتياحاً أو قبولاً

ولا تزال فرقة رمسيس الى اليوم توالى إقامة بعض الحفلات التمثيلية في بعض المدن والبادر في الوجهين البحري والقبلي بعد أن انتهى موسمها تقريباً ولم يبق على سفرها الى الخارج ايضاً سوى بضعة أيام لا تتعدى اواخر هذا الشهر ...

أما فرقة الريحاني فستخرج رواية واحدة جديدة وتغادر بعدها الفرقة القطر وعزمت فرقة الما جستيك على اخراج رواية أخرى

فإنهاء شهر مارس الحالي وبضعة أيام من الشهر الذي يليه ترحل الفرقان الاخيران ايضاً الى الخارج ولا يبقى في مصر سوى فرقة صالح عبد الحى الجديدة تعمل بمفردها طول هذا العام إذا قدر لها النجاح وكتب لها البقاء والاستمرار على العمل

ولذا القينا نظرة على جهاد كل فرقة من فرقنا المسرحية هذا العام وما أصابته من تقدير وقدمته من جهود يتضح لنا جلياً أن أكثر الفرق لم تكن موفقة الى كثير من الآمال التي كانت ترحبها . وكانت الآزمة الاقتصادية الحالية التي يشعر بها

به أربعة أشهر كاملة بواقع الشهر الواحد خمسمائة جنيه فضلاً عن كثرة النفقات التي تتطلبها فرقتي ، ومع ذلك فقد أنسى الموسم وأنا أشد ما أكون اغتباطاً بذلك الانتصار الباهر الذي أحرزته فرقتي في كثير من الروايات ، وليس أدل على أنني أعمل مخلصاً لوجه الفن من تلك الحفلات الشعبية التي

كلها بذلك في بدء هذا الموسم لمخارتي محاربة جدية ، وغير شريفة أيضاً لكي لا أجد مسرحاً أعمل به ولكنني كنت أشد من هؤلاء الخصوم حرصاً في رد هجماتهم المتوالية فلم استكن أو انزوي في عقرداري بل رصيت بأن أدفع عن طيبة خاطر التي جتية في هذا العام بإيجاراً لمسرح الحديقة الذي ظلت أعمل

بينها . مع أنه كان في الاستطاعة تشجيع هذه الفرق في هذا العام على الأخص لكي يكون وقع الخسائر المادية عليها متوسطاً فلا تقتلها وهي لا تزال في حاجة إلى التشجيع والرعاية ؟

والخلاصة أن هذا الموسم لم توفق فيه أكثر الفرق إلى ما كانت ترجوه من آمال وتقدره من تشجيع وإقبال .

مدينت للسيدة فاطمة رضى

وقد التقينا بالسيدة فاطمة رضى صدقة وهي على أمة السفر إلى بغداد فطلبنا منها أن تلي لنا بيان عن أثر جهادها في هذا الموسم وما كان عليه حال فرقته وما تنويه من عمل في الأشهر المقبلة بعد عودتها من رحلتها لجرى بيننا الحديث الآتي :

قالت رداً على سؤال وجهناه إليها عن أثر الأزمة الاقتصادية في عمل الفرقة هذا العام ، الواقع أنني لا أستطيع أن أقول شيئاً أكثر من أنني جاهدت بفرقتي في هذا العام جهاد المستميت الذي يرجو الخير والنعم لا منه من هذا السيل تارداً تقدر عمله للجمهور الذي ينصف العاملين دائماً ويشجع الذين يضعون شبابهم وقوتهم رهن خدمته دون أن يتغنى أجراً أو جزاء يدفعه إلى هذا العمل حبه لعنه واجلاله له والواقع كذلك أن الأزمة كانت شديدة الرطاة على جميع الفرق المسرحية ولكنني لا أستطيع أن أقول أنني فقدت كثيراً من أموال الخاصة ؛ وبذلك ما لا فوق ما كنت أرجو أن يتكافأ مع عملي وجهودي فهذا ما لا أود أن أعرض له لأن من يتقدم بالتضحية في سبيل رفعة مبدأ اسمه أو غرض نبيل لا يحق له القول بأنه ضحي أو سبضي فإني أعتبر مثل هذا القول من نوع الاعلان الشخصي ، وما زال المسرح المصري يتطلب منا جهوداً ويحتم علينا التضحية بأعز ما نملك فلا نستطيع أن نتوانى أو نتأخر ...

لقد رأيت يا صديقي كيف أن الجهو

المستخدمون الحكماء دائماً تراقبون



الفرص النافذة
التي يمكنهم من
استخدام موظفين
نشيطين يوكل اليهم
الاعمال لا أكثر
أهمية وذلك لأن تقدم
في عمل يتوقف على

تنظيم العمل واتقان العمال لآعمالهم

فالسيلة الفعالة للتقدم هي لاشك أن تزداد اتقاناً لعمالك وتتعلم كل شيء عنه . يمكنك أن تفعل هذا وأنت في البيت مدة فراغ وقتك وبدون أن تنزعج أو تحتاج لتترك عمالك وذلك بأن تدرس فرعاً بمدارس المراسلة الدولية . فهذه لمدارس تقدم ما ينوف عن ٤٠٠ فرع مختلف في جميع المهن على اختلافها من صناعية وزراعية وتجارية وفنية

ححر اليوم بالانجليزية للحصول على الكتاب المجاني ووضح الفرع الذي ترغب أن تنتمى إليه

The Vocational Adviser, International
Correspondence Schools.
17, Sharia Manakh, Cairo.

ملحوظة : كل الفروع تعطى بالانجليزية

فرقة صالح عبد الحى

عبد البشير ..

على اثر مرض السيدة منيرة المهدية وعدم قدرتها على مواصلة جهادها الفنى اقدم الاستاذ صالح افسدى عبد الحى على القيام بهذا العمل الجليل من احباء ذلك النوع الغنائى الذى كاد ان يندثر لولا ان قبض الله له منيره لجاهدت في سبيل خدمته بما فيه الكفاية حتى قدر لها اليوم ان تستريح بعد طول العمل المتعب . فأف فرقة جديدة من فلول الفرقة المنحلة وبدأ عمله قويا ماهضاً

وعلى الرغم من حداثة عهد صالح بالمرسح وعدم اختياره لشؤون الفرق فان في خطوته هذه جرأة نادرة وهمة محمودة وان كنا نعتبرها مجازفة غير خطيرة ، ولكنى يتم عملها كما بدأه قويا ضم الى فرقة الجديدة مطربة ناشئة لها من قوة صوتها العذب وشهرتها النسبية ما يكفل لها النجاح في مستقبل عملها الجديد

وقد اخرجت لنا فرقة صالح عبد الحى اولى رواياتنا فى الاسبوع الماصى . عبد البشير ، وهي رواية من نوع « الاورا كوميك » من تأليف الاستاذ بديع افسدى خيرى وتلحين الشيخ ركريا احمد ، وهي قطعة فكاهية لا بأس بها ولكنها كوضوح الرواية مسرحية خرجت مهشمة لاتتمشى مع حقيقة ولا تستقر الى قرار

ان اكثر الكتاب المسرحيين الذين يباشرون تأليف مثل هذه الروايات وتلحينها او تمثيلها اصبحوا لا يعبأون بشئ من القواعد الفنية الصحيحة ويكفى الواحد منهم ان يخرج رواية كما يحب سقيمة غليظة لامنزى لها ولا هدف لايهمه من امر موضوعها سوى ان يزوج فيه كثيراً من الالخان والقطع الزجلية التى يقال بمناسبة وغير مناسبة مما أدى الى سقوط اكثر هذه الروايات التى يعتقد مؤلفوها انها

طول مدة فصل الصيف من وجود فرقة أدبية راقية تفنيم عن كثير عن مشاهدة التهرجى الغرب تحت اسم التمثيل من بعض الفرق الساقطة التى تعمل فى الأوكنة الخلوية مثل روض المريج وغيرها ...

قلت وهل انت مرتاحه لجهود فرقك ؟
وهذا الدام ؟

قالت : كل الارتياح يا عزيزى ، واستطيع ان اقول لك ان تلك المنافسة التى كانت تقوم وما زالت بين فرقتي وفرقة وميسر هي خطبة سامية من جانبى ليستطيع الجمهور الحكم على الفن الحقيقى والفن المزيف ، والتمييز بين ما يقدم اليه من روايات تهيجية غريبة يقوم اساسها على مجموعة من الاباطيل والنهوش وبين تلك الروايات الفنية الخالدة التى جاهد الاستاذ عزيز عيد في سبيل اخراجها اخراجاً فنياً لم يسبقه اليه أحد فيقدم الى الجمهور احسن ما انتجته الفرائح الشريفة من روايات قيمة تحوى في مجموعها العظة الخالدة والدرس والعبرة ، ولا أحسب الجمهور الامتحننا الى اليوم عن فخر الروايات المسرحية . مصرع كلبوبانزا ، التى حل بها امير الشعراء جبير المرسح فاه بها خيراً ومجداً . ولا أحسب الجمهور كذلك الامتحننا عن رواية « الكابورال سيمون » وكيف انتصر فيها عزيز فاعطى الجمهور فرصة حسنة للحكم على جهود الرجال الفنين الحقيقيين .

واعلم اخيراً أنني مهما ضحييت وبذلت في خدمة المسرح والفن من نفيس فما زلت دائبة على ان اعمل عملاً منتجاً يراع من قدر هذا الفن في مصر ويعطى العالم الاوربي فكرة حسنة عن رقى المسرح المصرى وتقدمه تقدماً طاملاً انكروه على ابناء الشرق ، ولكن التمتع تبرهن لهم في كل فرصة على أن الشرق هو أصل الحضارة ومبعث الفنون والعلوم والمدنيات .

كنت اقيدها في بعض ايام الاسبوع اجمل الدخول بنصف القيمة فقط حتى لا احرم افراد الطبقات المتوسطة الذين لا يقدرعون على دفع ثمن تذكرة كاملة من مشاهدة التمثيل والتمتع بمزاياه الجمية ...

قلت : هل تستغرق رحلة فرقك الى العراق طويلاً ؟ وما الذى تبوين عمله بعد عودتك الى مصر ؟

قالت : اما رحلة الفرقة الى العراق فلن تستغرق اكثر من شهرين اثنتين وقد ارسل الى اكثر ادباء العراق وشيبتها الناضجة يطلبون منى ان اذهب بفرقتي اليهم هذا العام وما كاد شعب العراق شعباً شرقياً شقيقاً يجمعه مصر صلات جمة وطالما حى التمثيل في شخصي واجب بمقدرة الممثلين المصريين في شخصى مثلى فرقتي ، وان انس لا انس عطف جلالة ملك العراق وملكيتها علي وتشجيعي بما اثلج صدرى واطلق لساني بالشكر والامتنان لتنازل جلالتهما الى دعوتي الى القصر الملكى واعلان إعجابهما بجهود فرقتي شفهياً ورسمياً ، فلم استطيع بعد كل هذا الا اجابة طلب ابناء هذا الشعب المجيد الذى احتفى بي ركرمنى ، ولا يزال اثر ذلك الاحتفاء ماثلاً امام عيني لا تزيد الايام الا قوة ورسوخاً مما لا يسنى معه الا ان اتحدث في كل فرصة ومناسبة معترفة بأن الشعب العراقى الكريم اول شعوب الشرق إكراماً لوفادة الضيف وتقديراً لجهود ابناء غيره من الشعوب الشرقية الشقيقة .

وقد رأيت بعد ان اتمودسالة باذن الله - أن اباشر على مدة فصل الصيف على مسرح حديقة بيرة الاهرام بالجيزة حيث تفرج الفرقة في هذه الاثناء روايات من نوع القودفيل والريفيو فقط . وهذا مسرح صنى جميل يساعد جمال وقعه وطيب هوائه الجمهور على استنشاق هواء عليل وقضاء وقت ما بين الخضرة والماء متعماً بأزاهير الربيع الياضعة ، وقد اخذت مسرح بيرة الاهرام لذلك لى لا احرم أنصار التمثيل الادبى

نكتب للعامة أو اشباههم فلا يستطيعون تمييز حقيقتها ، ويكفي أن يضمن الواحد منهم نجاح روايته — حسب اعتقاده — بأن يملأها بكثير من النكات ١١

وفي الحق أن إهمال أمر المؤلفين من جانب النقاد وعدم تشديد النقد على ما خرج به المسارح من هذا النوع لم يقدح فيهم بتأديون في طريقتهم هذه إلى البعد حد حتى كدما لأناس على اخلاق الناشئة — كما هو الحال في روايات فرقة الماجستيك — والناشئة كما تعلم عماد الامة ومجدياها الاجتماعي

ولا نستطيع أن نحكم على هذه القصة بالسقوط . أو نقول إنها في مجموعها لا تبرز شخصيات ابطالها كما يجب أن يكونوا وإنما كنا نأمل من مؤلف قدير مثل بديع خيري أن يبعث في رواياته روح المظة والميرة ويحمل من محور قصصه دائماً غاية نبيلة ومثلاً سامياً للدرس والاخلاق قبل أن يكون موضوعاً للزور والضحك ١

والرواية في مجموعها لا بأس بها فهي قصة من قصص ألف ليلة صور فيها مؤلفها حاداً بسيطة بين عشيق وعشيقة أو زوج وزوجة ، فجعل من شخصيات قصته المهمندار زاهر وهو شاب وسيم يحب الأميرة حبا مبرحاً وقد جعلت منه ضابطاً خاصاً في قصرها حتى يسهل عليها الاجتماع به في اوقات غياب زوجها ، وجعل شخصية الأمير برقوق شخصية فككة في الرواية وكان قريباً للأميرة ويعرف سر حبها للمهمندار (زاهر) ولهذا السبب كان يرهقها بطلباته الكثيرة إلى أن أرغما ذات يوم على إعطائه مبلغاً من المال ليستعين به على الزواج فلم تبدأ من اجابة طلبه ، ولما أراد أن يذهب ليقدّم لعروسه عربون الخطوبة رجاء الأميرة أن تسمح له ببعض جنودها وعلى رأسهم الضابط (زاهر) ليقوموا له بواجب الاجلال امام خطيبته فلما سمحت له بذلك

وسار الضابط في المقدمة وذهب إلى قصر الشيندر ليقدّم لابنته ما اهداه اليها الأمير (برقوق) من حلي وجواهر سحره منظرها وأعجب بحالها كما عجب بحاله فباح كل منهما بحبه للآخر ولكن يحصل الضابط على الزواج من محبوبته در حيلة غريبة ليرغم الأمير (برقوق) على التنازل عن خطيبته فوق إلى ذلك بعد أن سخر من الأمير وادعى امام صهره الشيندر بأنه متزوج وله اولاد واتفق مع امرأة يعرفها على أن تقوم بدور الزوجة كما اتفق مع طفلين على أن يدعيا بأنهما اولاده ، وبعد أن يتنازل الأمير عن عروسه يتضح للأميرة انها مؤامرة مدبرة ضد قريبها من الضابط زاهر الذي يتزوج في النهاية من ابنة الشيندر فأنت ترى من هذا ان القصة مفككة الاوصال بعيدة عن المعقول فقبحا أميرة تسمح لمسيقها بأن يحبه غيرها بمثل تلك السهولة وتساعد على الزواج بمن يحب عن طيب خاطر ، ثم ان تصوير مثل تلك المؤامرة وإدعاء امرأة على رجل بأنه زوجها زوراً وبهتاناً بمثل هذه الصورة الغربية واستسلامه اليها وتنازله عن عروسه — كل ذلك بعيد عن المعقول كل البعد

لو شئت أن اذكر لك غير هذا من المعالطات الكثيرة التي احتوتها القصة لما اتسع لي المجال ولكي اکتني بأن الوقت نظر المؤلف إلى العاية بمواضيع قصصه أكثر من هذا

أما عن التمثيل في حد ذاته فقد راقى جهود الممثلين والمشكلات في اخراج الشخصيات المطلوبة على اتم وجه مما دل على أن لفرقة قوية في مجموعها

قام صالح عبد الحى بدور الضابط زاهر فأجاد وادع لولم يبد منه عدم الاكثارات لدوره وكثرة ابتساماته وإشاراته للجمهور كأنه مفسن على تخت لا تمثل فرق مسرح ١١

ومثلت دور « بدرة » ابنة الشيندر السيدة بيته المطربة الناشئة فكانت موفقة بعض الشيء ولا أخذ عليها ما سوى عدم اكترائها أيضاً لمواقفها التمثيلية وحركاتها الغريبة على المسرح

ولم أعجب طول فصول الرواية بمثل مجده مثل ما أعجبت بالاستاذ عبد العزيز خليل في دور الأمير برقوق فقد كان فكاكة القصة كلها

ومثل اسكندر افندي كافور دور « مرزا خان » أحد شخصيات الرواية الشائقة فكان مبدعاً حقاً . وقامت بدور الاميرة السيدة ليلى المغربية فلاقى كثيراً من النجاح وقام بتيه أفراد الفرقة بأدوارهم خير قيام

ولا أود أن اختم هذه الكلمة دون أن اهنس في أذن الشيخ زكريا ملحني الرواية بأن يعنى بتلحين قطعه الفردية عناية أتم مما رأيناه في هذه الرواية فقد كان التلحين فيها ضعيفاً جداً

(ابر المعالي)

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكبي في البلاد الحارة هل تعرف لماذا يفسد الدم وتصلع الحبوب والبشر في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في كتاب كروشن الذي طبع أخيراً في مطبعة المقطم بمصر

أرسل خمس ملهات طوابع بوسنة إلى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً حالاً

الحديد في كل علم وفن

في الهندسة

كبره نهر هدسن

وأخيراً شرعوا في ما كان يحسب قبلاً في عداد المستحيلات، وشرع العمال بمدون الأسلاك على نهر هدسن. وبها سيجرون جسور الحديد جراً لمد الكبري الأكبر على نهر هدسن العظيم فتتصل نيويورك ببيوجرزي فوق النهر كما اتصلت من قبل تحت الهر. ويان ذلك أن الأمريكان

تقبروا طريقاً تحت مياه هدسن، تسير فيها القطارات الكهربائية (من نوع الميترو) بين الولايتين. في أعماق الظلام، تنيرها الأنوار الكهربائية وتلك الانفاق تحت مياه نهر هدسن هي أشهر ما يستلمت أنظار زائري العالم الجديد. وطالما بحثوا في مد كبرى على نهر هدسن. فكانوا يرون ذلك مستحيلاً. ثم رآوه صعباً

مع أنه غير مستحيل. وأخيراً قرروا على إنشائه. والآن شرعوا في مده بالفعل. وسيكون هذا الكبري أغرب ما تقع عليه العيون من أعمال الجبارة تحت سماء كولمبوس. فهل علمت كيف يمدون الأسلاك أولاً؟ فاعلم إذا أنه يوجد على ضفتي الهدسن موضعين متقابلين الواحد في الضفة الغربية بولاية نيوجرزي ويدعى بليصيد والآخر

في الضفة الشرقية بنيويورك ويدعى ريفرصيد درايف وبين هذين المكانين سيمد أعظم كبري الدنيا. ولكن في البدء تسير القوارب على وجه المياه المحلاة حاملة الأسلاك تمدها من بليصيد إلى ريفرصيد، ومن هذا إلى ذاك ذهاباً وإياباً حتى تمدها طوله ١٠٦٠٠٠ ميل من تلك الأسلاك. وهذه



الأسلاك تقرب بعضها مع بعض وتقتل فلا فتولف أربعة جبال تحته من الأسلاك قطر الحبل الواحد منها ستة أقدام. على هذه الجبال يعلق الكبري العظيم الذي يصل بين الضفتين دون دعامة. فتمرتحه ضخام البواخر والوارح ولا تفسد قوس سوارها قوس الكبري. وهالك شرح مستفيض في كيف يعمل العمل على سطح

في الكيمياء

طرائقه الانقباض (المتردقات)

خطيب الدكتور كولن، خطبة رثاسه في

مرصد هوفر على جبل روزكاروس في د

النهر وعلى ضفتيه، وما هي الوسائل المصنوعة لوقايتهم من الهلاك وللحرص على الأدوب التي يعمون بها أن تسقط في النهر وإلى غير ذلك من المباحث الفنية التي يضيق عن بسطه المقام. وفي الرسم ترى البكر

المعلقة التي تستعين بها القوارب على مد الأسلاك من ضفة إلى ضفة على ما مر بك وصفه

رأس الرجاء الصالح ، بين الحيات السامة المدعوة « كوبرا » ، محاطاً بالنفورة الشرسة مدته ثلاث سنوات ، منفرداً عن الناس . في هذه الأحوال وهذه المخاطر ، كان مستر و . إ . هوفر أستاذ الفلك في المعهد السمثوني في واشنطن دي سي يرصد الشمس لدرس أسرارها وجمع حقائق فلكية يتألف منها أبحاث جديدة تصيف إلى ثروة العلم مادة ثمينة وهذا الجهد الهائل من المعهد السمثوني ليس فريداً في دوائر العلم الأمريكية . فقد سبقته جامعة هارفرد في بوسطن مستوحسنة بأمریکا فأنشأت مرصداً فلكياً على جبال كوردويرا في بيرو تنفق عليه سوية بدر الأموال . والغرض منه الحصول على حقائق جديدة تضاف إلى ثروة العلوم ، لأجل خير البشرية .

ولما كانت حكاية هوفر مؤثرة وفيها كشف عن أحوال جغرافية واجتماعية جديدة رأينا أن نورد منها طرفة فثقة قول أنشأ مستر هوفر بيتاً خشبياً ، مؤلفاً من ثلاث غرف ، مسقوفة بصفائح الحديد وكان معه مساعد فلكي وامرأة وطفلها الصغير ، وبقرة لأجل اللبن وبعض فراخ الدجاج لأجل البيض . في قلب بلاد الهوتنتوت ، وعلى بعد ثمانية أميال من آخر جماعة من البيض . وستين ميلاً من أقرب مستعمرة أورسية . تحت أشعة الشمس

يبعث بخاراً حامياً ولان لحيه طويل الأمد رآه الدكتور أيضاً إلى أن فرقة الزئبق العادية غير قابلة للاشتعال بمجرد ملاصقة الهواء ، كما في غير مواد . كالتى في تركيبها مواد رصاصية .

ومن مذهبه لزوم تسهيل الاشتجار في الأعمال الصناعية مثلاً أنه يوجد في قائمة المتفرقات المأذونة في الممالك الانجليزية ٧١ مادة . مع أن ١٢ منها كافية في كل الأعمال أو المأثور منها الأقل تنفقه مع عدم نقص الفاعلية .

وقد يكون من المفيد أن نقول أن خطبه الدكتور ختمت بالإشارة إلى تبادل الافادات فنياً ، في أمر المتفرقات بين أوربا وأمريكا .

وأن المستر جورج . س : رايص قال المداليا الذهبية من معهد هندسة المناجم . وهو من كبار المعدنين في قلم المناجم في الولايات المتحدة . وقال أن العلاقات بين أوربا وأمريكا علاقات ملاطعة ومجاملة . لكنها باقصة

في الفلك

در من أسرار الشمس

في قلب أفريقية الجنوبية الغربية ، فوق جبل بروكاروس ، على بعد ألف ميل من

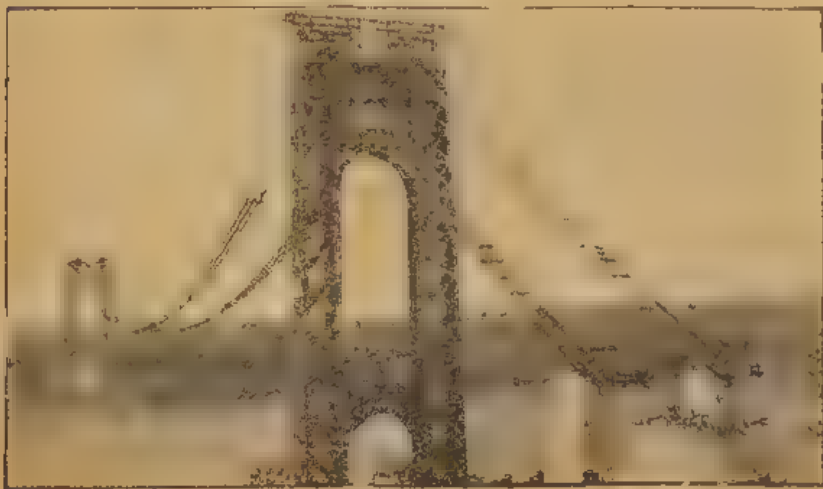
معهد المناجم والتعدين ، فاختار موضوعاً لها لسف المناجم . وهو الموضوع الملازم القسم الأكبر من حياته . فاشتملت خطبته على أهم ما يقال في هذا الموضوع . ويتميز عليها تلخيصها في أسطر قليلة نظراً لغزارة مادتها ، لأنه لم يترك نوعاً من المواد المتفرقة أو صورة من صور سف المناجم ، لم يشر إليها . وكان قد وقف قسماً من حياته على استعمال النيتروجيلسرين ، ومركباته وهي الأكثر استعمالاً من سائر المتفرقات ، في الدنيا في كل الأزمان .

وقد أشار إلى ما في مركبات النيتروجيلسرين من الخطر ، في حال جهود النيتروجيلسرين أو تجلده وأبان كيف تخيلوا على هذا الخطر في العصور الحديثة . وقد قال أن هنالك طريقتين

الأولى : تقسيم النيتروجيلسرين قبلما يمزج بالنيتروجين . والممزوج يفعل عادة أهل النيتروجيلسرين في كل الاعتبارات ، الأمر واحداً . وهو أنه لا يجمد

ثانية : استبدال النيتروجيلسرين من النيتروجيلسرين . والنيتروجيلسرين يشبه النيتروجيلسرين في كل شيء إلا في أنه لا يجمد لفضل الشتاء . وهذا النوع من المتفجرات يعبر عنه بالمتفرقع الوطني التجمد وهو يستعمل في الأحوال التي يخشى فيها من حمود النيتروجيلسرين

وأرسل الدكتور نظرة في خطبته في متفرقات سائل الأكسجين على أنه لم يوفقها قسطها من البحث في مذهبنا . فلما تستعمل كثيراً في بعض أقسام أوربا . وفي عمل السائل في بريطانيا . وفي استعمالها اقتصاداً . في المائة وقبل بل ٣٠٠ . في المائة ويخص الدكتور بالاستحسان المتفرقات المؤلفة من نيترات الامونيا . مع كميات معينة من النيتروجيلسرين . وأشار إلى وجوب استعمال متفرقات خاصة في مناجم الفحم حذراً من خطر اشتعاله . ومن المقرر من زمان طويل ، أن استعمال البارود في مناجم الفحم كثير الخطر . لأنه



كوبرى نهر هسن الجديد العظيم

المحرقة ، حيث تكون درجة الحرارة ١٠٠ من مقياس فهرنهايت عادة .

قال هوفر فتحنا الباب وطردنا الأفعى (الكوبرا) من طريقنا . هذا كان حادث الصباح . أما الغريزورنا ليلاً ليأكل فراخ الدجاج . فكان لنا اختبار فريد في ذلك المكان الفريد ثلاث سين ونصف سنة

في ذات ليلة كان مستر هوفر داخل بيت المؤونة فأحس بفحيح أفعى ، وسائل مقدوف كأنه من رشاشة وقع على خده فلم يحته ادراكه . فهمم للحال أن الأفعى قدغته بسننها . ولحسن الحظ كان وقع السم على الحد . وليس على العينين . والا لقتضى الحياة أعمى يتلس طريقه . فبادر وأخرج منديله من جيبه ومسح السم عن خده بلباقة حتى لا يمس عينه . وللحال أطلق رصاصة على الأفعى كانت القاضية عليها . وفي ذات ليلة سمع زئيراً كريهراً الاسود . وفي الصباح فقد ثلاثة من أفران الدجاج عنده . فعرف أن الفرقدا فترسها فسار في أثره مع مساعده . ولما التقيا به التحمت بين الفريقين معركة حامية أسفرت عن فوز الآدميين بعد اطلاق ثلاث رصاصات على الثور من مسدس مستر هوفر ترى مستر هوفر يعمل في آلات الرصد على قمة الجبل . فلماذا أختبر ذلك الموقع

الموحش المنفرد ؟ هذا ما يهمنا في قطعة كهذه . فقد خطا علم الملك في هذه الأيام خطوة كبيرة الى الأمام . ولا سيما في المراصد والمدارس التي أنشأها الأمريكان . سواء كان ذلك في قارة أمريكا الشمالية أو خارجا عنها . هنا على جبل بروكاروس لا ظل يحجب أشعة الشمس عن آلات الرصد . وغرض هذا الأستاذ درس أشعة الشمس في خلف الفصول . وجمع الحقائق الاختبارية إما لاصلاح



جهاز لتقية المياه بالكهرباء

قواعد متداولة أو لاضافة قواعد جديدة الى هذا الفن الجليل . وهو غرض يستحق هذه الجهود وهذه النفقات

في علم النبات

خبر نباتي

نماذج لمقاومة نعمة الفمخ

من أشهر الخطوات في البحث الزراعي اكتشاف قمح غير قابل التعفن . فان احصاء الاضرار التي تصيب الزراعة بسبب التعفن



سحب الاصلاح بواسطة الكرات على صفى البحر

كان . بعد من راع المستحيلات انظر ألوو و اتساع نطاقها . ولكنك تستطيع أن تصور تلك الاضرار تصوراً تقريبياً اذا علمت أن أمريكا الشمالية وحدها خسرت سنة ١٩٢٧ فقط خسائنه مليون دولار بسبب مرض التعفن في القمح . هذا وأمريكا بلد زراعية من الطبقة الاولى . وقد طبقت أعمالها الزراعية على طرائق العلم الحديث واتباع قواعده العلمية . أما الفلاحون فيسمرون هذا الداء . الرماذا الاحمر ، وهو اعم كالبردرا يغطي أوراق النبات وسوقه . ويحول الحقل الى النضرة ، التي تعد بموسم كبير . الى رماذ وقنام يخيب الآمال ويسود القلب .

وقد عرف الخبراء أنه ناشئ عن ميكروب مكرسكوني يصيب النبات . هو أقرب ما يكون الى ما ندعوه . حليبات . كالقطن على أنواعه . وكان الخبراء الاولون قد ثبوا الاعتقاد في نفوس الفلاحين أن الكبريت . هو مادة كيميائية قتالة للحليبات . فشرعوا بمصرون الحبوب لمصادة بدء التعفن ناعم الكبريت ولكن لاختبار دل على أن ذلك علاج وقتي . لأن ماء المطر كان يحمل نباتات مما علق بها من ناعم الكبريت فيعود الداء الى حاله . والرياح الشديدة الهابة على النباتات كانت تزيله عنها فصح العمل بدون فائدة . فهذا الاختبار وأمثلة

أقنع الخبراء أن الحاجة تدعو الى الحصول على قمح لا يقبل التعفن . فمن الجهة الواحدة هنالك ألوف من سبلات القمح لم تصبها التعفن . ومن الجهة الاخرى هنالك كثير من السبلات من فصيلة القمح لم تنتج شيئاً فرأى مربو القمح في جامعة ميتوفا وفي مختبر المباحث المتعلقة بتعفن القمح في كندا أن يستولوا هذه السلات التي لم تقبل داء التعفن . لجرب الخبراء في ولاية رينغ الكندية ١٥٠٠٠ سنة في

سيدة الغرفة نمرة ٢٦١

زوجي وكيف انها في لمجتها وصبتها تمل
بالورجة للظن بانها خيانة زوج
حدث ذلك في الحادية عشر من صباح
احد الايام - وتناول زوجي الغذاء معي
وانتهى منه بسرعة وأظهرت له كل اللطف
والانبااس وجعلت القى التكنة تلو التكنة
ولو أن عواطني كانت في ثورة

أين...؟ نعم... غرفة نمرة ٢٦٣ فندق
باريمور... نعم نفس المكان السابق...
يجب أن نحذر من اكتشاف أمرنا...
لا لا - لن تعرف زوجي أي شيء -
سأكون هناك في الساعة الرابعة -
ولا احسب ايا كان يسمع ما سمعت
ولا يركب رأسه الشك او يداخله الريب
ومضت على برهة كنت افكر فيها في ردور

لست أقص هذه القصة إلا لراحة
ضميري وتبرئته من تهمة كادت تعلق في
وما كنت أستطيع لنفسي منها محرجا -
على أن الاقدار التي طالما عبست وضحكت
- شأيت ان تبسم في وجهي فتغذ في من
سجن مؤبد
لقد أحبيت زوجي وفي تلاوة هذه
القصة اعادة لتلك الذكريات التي احتاطنا
في بدء الحياة وفي الشباب

لن أذكر الاسماء على حقيقتها - ويقلب
طى ان ذلك لن يمنعك من قراءة قصتي -
فلست تبايتها الا من أجل المقصد الذي
ذكرته وليكد بوليس نيويورك ذهذه ليدكر
سيدة الغرفة ٢٦١ بفندق باريمور

فاداخاته الذاكرة فليس ذلك بدني
بل أكون قد أدبت واجبي امام الله واس
- طليقة حره من كل لون أو تأنيب

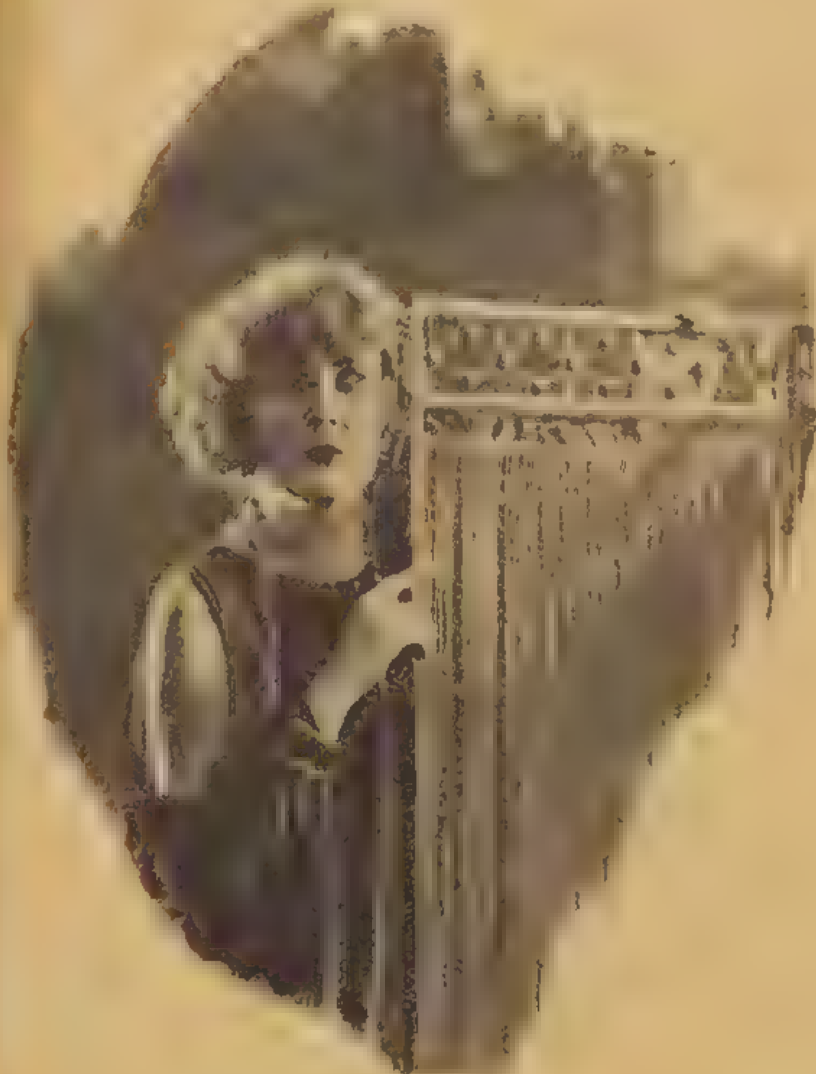
ولولا الشك لما كتبت اليوم هذه القصة
- لقد أحاط العموص والابهام زوجي
وصاحبه ليد ليك الذي أعرف أنه صديقه
من أول نشأته

وقبل أن أبدأ في متابعة حكايتي اسمي
نفسى مسز دوريس أردن زوجة ألبس
أردن

تبتدى اعترافى في أحد الأيام حينما
جاء زوجي الى منزلنا الذي يقع في أسفل
بارك افيو بنيويورك وبعد ان قبلنى جلستا
تتحدث ولكن تركني فجأة وذهب الى
الليفون

أمسك الساعة بيده وطلب نمرة لم
أسمعها جيدا على أن في استطاعتى ان أدون
هناكل ما قاله لمحادته اذ تأكد لدي انها
فتاة - قتال

يجب أن اراك... نعم اليوم...



على أن زوجي تناول طعامه بشهية صميقة واعتذر بأنه متوسعك المزاج وفهمت من ذلك أنه يريد التخلص من بسرعة والخروج فلم اتشبث ببقائه وتركته يذهب حيث يريد

وفي الساعة الثانية ارتديت ملابسى وبعد دقائق كنت في فندق بارمور وقيدت نفسى الغرفة ٢٦١ وأوصحت لهم أنى ارملة وتطلقت مع الكاتب (وأظنه اذا قرأ هذه القصة الآن يتذكرنى لأنى ذهبت معه في اللطف الى حد كبير) ثم تركته وصعدت الى الغرفة

صرفت ساعتين كنت أفكر فيهما — في هذه المرأة التى أحلت مكانتي عند زوجي حتى أنه اتفق معها على موعد وهل هى جميلة — وهذا بالطبع أول سؤال يخطر على بال امرأة لما زوج لايراعي لها كرامة ولا احتراماً بل يضرب مواعيد مقابلاته في حرمه المقدس والمنزل الذى تعيش فيه زوجته بكيت وتأوهت — وقلت فى نفسى — لم تزوجت هذا الخائن؟ — ولكنى أحبته ولا أزال — وعادتنى فكرة جبه فبدأت من عواطفى النائرة

وكانت لا تزال هناك نصف ساعة

أيضاً ومضت الدقائق ببطى ولكن عندما دانت الساعة الرابعة وأيت زوجي يتهاى في مشيته وهو يقصد الغرفة ٢٦٣ ولكنه لم يكن وحده

كان معه أليس ليك زوج صديقى أن ليك الذى قلت عه أنه صديق زوجي من النشأة فرأيت أن طنوني وغرقى قد أخذتاً فى التدهور — ولكن ... لم لا يكونان ذاهبين لمقابلة عشيقتي معاً على أن هذا محال

وبدأت أشعر بضيقى يؤنبني لأننى شككت فى زوجي وار تكبتت إنما واتهمته بأشنع ماتهم زوجة زوجها بهولكن لأننى تهمنى بتاتا عزمت على البقاء الاصغاء الى ما يدور بين جدران الغرفة ٢٦٣ من الحديث سمعت باب الغرفة يفتح ويفلق ورن فى أذنى صوت المفاح يدور فى القفل وتلا ذلك همهمة أصوات خشنة على أتي لم أستطع تمييز الكلمات وأخذت الأصوات تعلو ويهدأ ويبدأ حتى سمعت زوجي يقول — لقد أخذت كل مالك لدى حتى العلس الأخير — ألم تفعل؟ أيها الكلب! حدث بعد ذلك مالا أنساه طوال أيام حياتي ولا أزال كلما ذكرته عاودنى الرعب واناسى ارمور ... إذ سمعت طلقين من غدارتين وساد السكون — ولكنه سكون مزعج

اندفعت من غرفتي وقد تقلصت عضلات وجهي — وتصورت زوجي محمولا في نابوت — يلهول تلك اللحظات — لقد امتلأ المعمر بالزلا — كل منهم يريد أن يقرأ رد سؤاله فى وجه زميله

توجهت توالى الى الغرفة ٢٦٣ وحاولت أن أفتح الباب ولكنه مغلق ولم تكن قوتى المشقة تساعدنى على فتحه — لا تفعل! وشدة تأثرى اللذين ظهرا على وجهي حتى كادوا يفضحاني

وبينما أنا أحاول فتح الباب جاء الخبر السرى التابع للفندق على صوت الطلقين



ساقيلك فى فندق بارمور الساعة الرابعة

كلا المسدسين رصاصة واحدة كما سمعت
الخبر يقول :-
سام كرون والآخر أوهانا بيل أوافر -
اثنان من أمهر لصوص المخازن - ومن
بحث الشرطيان مدة قصيرة ثم قال أحدهما



... اشنت الاصوات تلو رويدا رويدا ...

ومعه الشرطة وأعادتي أصواتهم الى صواني
ولكن عقلي كان لا يزال مرتبكا وكانت
الاسئلة تجول في مخيلتي متتالية متتالية

هل قتل زوجي - ؟ وهل أراه مجددا
بلا حراك بعد فتح باب الغرفة أم قد ارتكب
جريمة القتل وأصبح مجرما ؟ أدبرت وجهي
نحو أقرب شرطي وقلت بلمحة الأمر

- هيا وافصح - اسرع الم تنظر لي
هكذا ؟ أكن رجلا فهذا وقتك ! لا تكن
ك هؤلاء الرجال الذين تركوا امرأة لمحاول
وحدها فتح باب غرفة مغلق - يالهم من
رجال كالنساء ! لقد سمعت طلقين ياسيدي
لا بد أن هناك صحايا - قتلى أو جرحى -
أكسر الباب

راغبي ما رأيته من برود الشرطي الذي
وجهت اليه الحديث على أنه ذهب ليكسر
الباب ولكن الخبر أوقفه وأخرج من جيبه
مفتاحا وحاول أن يفتح باب الغرفة -
ولكن ظنونه أخطأت - إذ كان مفتاح
الداخلي لا يزال في القفل

فانكش الشرطيان وهما على الباب
بكتفيهما فسقط الباب تحت ثقلهما ودخلت
الغرفة ورأتهما وأما أقص على قلبي يدي
رأيت على أرض الغرفة جسمين
ممددين - لقد رأيتهما بعيني - يا الهي اذا
لقد مات ليسلي وأليس معا - كدت أندب
سوء حظي ولكنني ضبطت نفسي حتى أرى
وجه القتلين لم يكن ليسلي ولا أليس أحد
المقتولين ! لقد كانا غريبين عني ولكن أين
زوجي ؟ أين ليسلي ؟ هل هما القتلان ؟
وهل عملا على الهرب ؟ لعله يكون قد خيل
الي انهما دخلا الغرفة ٢٦٣ وكنت في ذلك
على خطأ - ولكنني سمعت صوتهما على
أنق سألت نفسي - ما الذي دعاهما للقيام
بهذه الجريمة المزدوجة ؟

دخل الخبر والشرطيان للبحث عن
البراهين - فتوجها نحو الجثتين وأخذوا في
تحصيهما باحتراس تام وكان مع كل من
الرجلين القتلين مسدس في يده ينقص

باعة المخدرات ، في نيويورك . فقال
الخبر مقاطعا :

وأظن أنهما كانا يعملان على اقتسام
غنيمته واختلعا عليها ؟ وحدثت المبارزة
وانتهت بالقتل ١٩

فأجاب الشرطي الثاني :

أظن ذلك — وبالطبع لن يكون في
هذه القضية قاتل ويحتج و... فقال الأول
مقاطعا :

— الأحسن أن نستجوب هذه المرأة
أشار الخبر الي ثم توجه نحو في الحال
— ولكن سمعت صوت أحد الشرطين
يقول

ولكن ما الذي تعرفه لنسألها عنه ؟ هي
ثلاثة هو ولعب فقال الخبر وهو يقترب مني
أكثر فأكثر :

— على كل حال لابد أن نسألها
ثم استورد :

ما اسمك — ولما كنت نحاولين فتح
هذا الباب ؟؟ فأجبت وأنا أفكر :

— اسمي مسز دورى دريك أرملة
بهايم دريك لقد استأجرت الغرفة المجاورة
لهذه وسمعت اثنين يتناشمان بعنف وصوت
طلقين فأردت انقاذ حياة ان كان ذلك في
الامكان ورأيت بقية الضيوف يخرجون
نباحا دون ان يتقدم احدهم لمساعدتي . ا
سمع الخبر كل ما اعرفت به ثم أغمض
عينيه نصف غمضة وسألني قائلا : — أهذا
كل ما تعرفينه ؟

فأشرت نحو الزلاة وقلت بحدة :

— أظن ذلك — ولست أنا وحدي —
بل كل هؤلاء يعرفون ما أعرفه أيضا

خفق قلبي بشدة وكدت أفترض ثانية
اذ رأيت بين الواقفين زوجي وصديقه
ليسلي وتصورت ساعتئذ أنهما بعد أن
فعلا الفعلة هربا من الغرفة للمرة ٢٦٥ التي
كأفت تتصل بالفرقة المشؤومة — بباب
بينهما — ويظهر أنه كان مفترحا فأفغلاه
لما خرجا منه ثم دارا حول الفندق

وأسرعا مع القادمين لمشاهدة الحادثة —
كأنهما لم يفعلا شيئا ما — أو كأنهما لم

يكونا في الغرفة ودخلا أمامي
ولكن سؤالا كان يحول بفكرى —

هل هما القاتلان ؟ ربما — ولم لا ؟ عللت
وجود المسدسين مع القتلين بأن زوجي

وصديقه بعد أن اطلقا الرصاص وضع كل
منهما الغدادة بيد صحيته — ليقال أنهما
تقاتلا وقتل كل منهما صاحبه

تمالكك وقتل لواحد من ذوي الاردية
الزرقاء (الشرطة)

— سيدي — اتى على استعداد لتأدية
شهادتي عند الحاجة — ولكن كن واثقا

اتى لا أعرف أكثر من ذلك ...
أجاب الشرطي :

— أتى اظن ان فيها الكفاية — ونحن
نشكرك لأنك ظهرت بمظهر يدل على

الشجاعة والبطولة — ولكن — هذين
الرجلين — ألم يقع نظرك عليهما من قبل ؟

— ابدأ طول حياتي
وفي التحقيق ادى الشرطي شهادته

وذلك فعلت أنا وبعض من حضر الحادثة
ونتب في المحضر ان اوماهايل أوامز وسام

كوهن الصامت قتل كل منهما صاحبه بعد
مشاهدة بينهما وبفتيش كل منهما بعد الحادثة

وجد مع الأول ثمانية آلاف دولار ومع
الآخر عشرة فقط ا وحفظت القضية

ولما انتهى التحقيق اعتذر القاضي
لأزعاجي وشكرني ايضا فعدت الى الفندق

وبقيت فيه يومين لأذر الرماد في العيون
ثم تركته بعد ان أعطيت الكاتب عنواني

ليرسل لي الخطابات التي لن تصل اذ من
هي مسز دورى دريك ١٩

عدت الى منزلي وغمرت ملابسي التي
كنت ارتديها كأرملة وعدت الى إسبي

الحقيق وهناك وجدت زوجي في انتظارى
وقرأت على وجهه كأن لم يحدث شيء ما

يؤدى به الى الكرمي الكهربائي
قصصت على زوجي السبب الذي

كنت من أجله في الفندق واستأجرت
الفرقة التي منها سمعت كل شيء ورجوته

في ان يقص علي الحقيقة التي لا تخرج عن
كونه قتل أحد الرجلين وأجهز زميله ليسلي

على الآخر
انكر زوجي بعنف وشدة وأقسم ان

الرجلين صوبوا نحوهما مسدسيهما ولكنهما
وقعا في الهاربة التي حرقاها لئلا — أى زوجي

وليسلي — اذ قفزنا نحن الاثنين فأصاب كل
من اللصين زميله . فحملت في زوجي

وسألته قائلة :

كيف يحدث ذلك ؟

ابقسم زوجي وقال

حسنا سأوضح لك — كان اللصان
متواجبين ولما دخلنا اصبحنا بينهما فلما

اطلقا الرصاص تركنا المكان الذي كنا فيه
فأخطأت الرصاصتان الهدف وهذه هي

الحقيقة
— وهربنا بعد ذلك من الباب الذي

يصل تلك الغرفة ثم اتينا مع القادمين لتسليم
عما حدث ٢١

بالفرقة المجاورة
بقى سؤال واحد حرت في فهم رده

فتظرت الى زوجي بازدرائه وقلت
ولكن لم ذهبنا الى هذه الفرقة ؟

حاول زوجي ان يراوغ ويتخلص
من الرد ولكنني شددت عليه التكير حتى

بح صوتي فقال اخيرا وهو يحاول أن يمتنع
الكلمات

— لقد ذهبنا . أعنى . لقد ذهبنا
ل... لا... للحصول ... على ...

الك... الكوكا... الكوكاين ١١
الله اكبر — هذا هو السر — لقد

كنت بلهاء لعدم وصولي الى معرفته ولقد
سمعت الشرطي يقول ان القتلين من تجار

العقاقير — واذن فقد انجلى ما خفي . وعرفت
لم يتغيب زوجي عن العودة الى المنزل ولا

يأتى الا في آخر الليل والناس نيام
واستبجع زوجي فقال :

لماذا لا تفعلك

أكله في حلم

ذهب تلميذ لاستاذته وقال له :
التلميذ : أحلم كل ليلة إني آكل لحما .
ولكن تلك اللبلة كانت اللحمه قاسية
فشعرت بحائط وقع علي رأسي ، فما تفسيرا ؟
الاستاذ : من الذي ينام معك ؟
التلميذ : والدني .

الاستاذ : اسمع يا بني . اللحم كنف
والدتك والحائط لكمة يد والدتك وأنصحك
ان تاكل قبل النوم قطعة لحم اللبلة بشرط
ان لا تاكل والدتك من ذلك اللحم
التلميذ : لماذا لا تاكل والدتي منه تلك
الليلة ؟

الاستاذ : لتأخذ تارها ...

خداع العناوين

المحرر : تحت أي عنوان أضع خبر
استقالة المراقب العام من منصبه ؟

مدير الجريدة : تحت عنوان التحسين
التعلي والاقتصاد الحقيقي في دوائر الحكومة

سر السيدات

الأم : سنتص علي والدك ما فعلته
اليوم

الولد : يا خسارة والله انتم كلكم يا ستات
زي بعض لانكمموني سراً ...

ترتيب ... الليالي

الزوج : أحسب ان يكون كل شيء
مرتباً وان تعرفي مكان كل شيء .

الزوجة : لا بأس من اتباع هذه القاعدة
وابداً بسؤالك عن المكان الذي قضيت
المسرة فيه بالأمس ..

بين صعيدي وبحيري

الصعيدي — الدنيا عندنا حر جوى ..
تنزل البيضة من الفرخة مستوية
البحيري : والبرد عندنا شديد قوى ..
فاذا وقت ساعة في الهوا يفشكروا انك ...
« لوح » تلج !!

القاضي : قل والله العظيم .. اعدل العمه
الشاهد متأثراً : آهي
القاضي مهرداً : المحكمة تأمرك
باعتدال العمه

الشاهد ما اهي بابك

القاضي : قل والله العظيم

الشاهد : (أقسم البين)

القاضي : ماذا رأيت ؟؟

الشاهد : ولا حاجه !!

القاضي باستهزاء : آمال حضرتك جاي
تعمل إيه ؟؟

الشاهد : جاي أعدل العمه !!

ابويا اطول من ابوك

حدثت مناقشة بين ولدين فقال الاول :

هل ابوك اطول من ابويا ؟

الثاني : نعم

الاول : ما البرهان ؟

الثاني : لقد مس السماء يده

الاول : ألم تصادف يده شيء أملس ؟

الثاني : نعم

الاول : هذه مقاعد والدي .. !!

ففي الترام

الكساري : تذكر يا استاذ
الفقي : (وقد جلس متربعا وابتدأ

بتلاوة سورة مريم ولم يثفت للكساري)

الكساري بحده : ياسيدي تذكره

الفقي : دهده فقي الترام ياسيدي ..

— لقد قادنا هؤلاء الى الخراب . كدنا
نفقد كل شيء حتى الحياة . ولكننا اعترطنا
أنا وليسلي هجر تلك العادة الخبيثة فاحذنا
نقاتلها ونحن الآن نعمل لتحقيق هذا
الامل . انني لا أستحقك الآن ولكنني
أنا وليسلي سنعلم على أن نكون أهلاً
لكما أنت وأن زوجته وسوف يساعدها الله
قريب قصتي من الانتهاء . أصبح
زوجي من رجال الأعمال رقد هجر الثلج
وكذلك ليسلي علي أنني كم وددت لو صدق
زوجي في اعترافاته عن القتلين

لقد كانا من الرجال الذين يستحقون
القتل تقطيعاً بسكين باردة . ولكن ذلك
لا يحول لزوجي أو صديقه حق قتلها
وأنا الآن سعيدة وغير سعيدة . لست
في حاجة الى مواساة أحد . ولكنني التساءل
دائماً : وهل زوجي مجرم ؟ وهل قتل ؟؟
سيدة الغرفة ٢٦١

(تعريب) إبراهيم فؤاد

النوم

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طاليسا
جميع الاستعلامات الاضافية من

هو ملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها
 تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتضية
 بذلك آتار المجلات الأوروبية والأمريكية
 الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه -
 لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية والحياة المصرية
 تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
 مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب
 مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
 فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها
 لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
 - لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
 لا يحصل كل قارئ على نسخة منها - ولأن
 ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
 مطالعته في كل وقت - ولأن كل فرد من
 أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة لفائدة
 والتسلية - ولأن حجتها المعتدل يساعد
 على تجليدها وحفظها في المكتبة

ونصدر المجلد بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري
 ٥٠ قرشاً { في الخارج
 ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين - القاهرة
 أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشا (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
 في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدى من
 الاسم بحروف سهلة القراءة
 العنوان
 المدينة
 للديرة

مضخم الصوت فيليبس ٢٠١٦ سباعي



ان سماع مضخم الصوت فيليبس هو من اعظم مسرات
المنزل وملذاته ، وهذا الطراز هو من ارق وانقى
ما يمكن ان يوجد
ويستطيع جميع الهواة ان يحصلوا على مضخم الصوت
فيلبس نمرة ٢٠١٦ باسعار معتدلة جدا . وتمتلى
هذه الآلة نتيجة خارقة لم يسبق لها نظير

فيلبس

PHILIPS

